

PIARAピアノコンクールファイナル

第27回

PIARA

ピアノコンクール

参加要項

ソロ部門

デュオ部門

ブリティ部門  
ジュニアA部門  
ジュニアB部門  
ジュニアC部門  
シニアA部門  
シニアB部門  
シニアC部門  
アマチュア部門

デュオA部門  
デュオB部門  
デュオC部門  
デュオD部門  
デュオ親子部門

PIARA

ピアノコンクール事務局

## 第27回 PIARAピアノコンクール参加要項

### 趣旨・目的

全てのピアノ学習者、ピアノ指導者にとって成長のきっかけとなるための場を提供する。  
ピアノコンクールを通して、地域社会の音楽文化の向上に貢献する。

### 部門・参加資格

#### ●ソロ部門参加資格

プリティ部門	2016年4月2日以降に生まれた方
ジュニアA部門	2014年4月2日以降に生まれた方
ジュニアB部門	2012年4月2日以降に生まれた方
ジュニアC部門	2010年4月2日以降に生まれた方
シニアA部門	2007年4月2日以降に生まれた方
シニアB部門	2004年4月2日以降に生まれた方
シニアC部門	年齢制限なし
アマチュア	2005年1月1日以前に生まれた音楽愛好者

#### ●デュオ部門参加資格

デュオA部門	2013年4月2日以降に生まれた方
デュオB部門	2010年4月2日以降に生まれた方
デュオC部門	2007年4月2日以降に生まれた方
デュオD部門	年齢制限なし
デュオ親子部門	2007年4月2日以降に生まれた方と親

※各部門の参加資格は予選申込み時点の年齢を基準とし、ファイナルまで変わりません。

※PIARAピアノコンクール ゴールドメダル及び各部門第1位を受賞した方は、同じ部門に再出場できません。

※ソロ部門はソロの他部門との併願はできません。

※デュオ部門は違うペアで複数参加できます。(ソロ・デュオ部門の参加は可能です。)

### コンクールの流れ

#### ●予選会：

東京セントラル・東京青山・横浜・長野・名古屋・三重・富山・浜松・北近畿・関西Ⅰ・岡山・  
広島・壱岐・上五島・長崎Ⅲ・基山・唐津・福岡Ⅰ・佐世保Ⅰ・佐賀・筑後・佐賀西・長崎Ⅱ・  
奄美・鹿児島・熊本・宮崎・大分Ⅰ・北九州・山口 他

#### ●海外大会・地区大会：

予選通過者を対象に開催

海外大会：中国・香港・マカオ・シンガポール・台湾・ベトナム

国内：東北関東・信越北陸中部・関西・中四国・九州山口各地区 他

#### ●ファイナル：

海外大会・地区大会上位入賞者を対象に2023年7月29～31日に浜松市福祉交流センターにて  
開催

## 必ずお読みください

### 【参加上の注意】

- ・期日までに参加料の振込みおよび参加申込みを完了してください。期日を過ぎた場合、参加申込みを受付することはできません。
- ・申込み内容に記入漏れ等の不備がある場合には、受理できない場合があります。
- ・いかなる場合も振込後の参加料の返金はいたしません。
- ・振込手数料は参加者をご負担ください。
- ・本コンクール出場にかかる旅費・宿泊費等はすべて参加者の負担といたします。
- ・審査内容、結果に関する問い合わせには応じられません。
- ・地区大会・ファイナル受賞者の氏名を、音楽雑誌『ショパン』およびインターネットに掲載いたします。
- ・内容は予告なしに変更する場合があります。最新の内容についてはHPでご確認ください。
- ・参加者による演奏順の指定・変更はできません。
- ・参加者の個人情報、PIARAピアノコンクール事務局にて厳重に管理し、当事務局主催事業や関連事業のお知らせおよびこれらに関する各種サービスについての情報を提供するために利用させていただきます。

### ☆ウイルス感染予防ガイドライン☆ ～ご参加の注意点について～

#### 【お申込・開催について】

- ・予選会の申込、当日の詳細については、各大会の案内をご覧ください。
- ・地区大会以降は「Web申込」のみとなります。Web申込については、予選会通過後の案内に沿ってお申し込みください。
- ・地区大会およびファイナルの観覧については、大会前の状況によって判断し決定いたします。（ただし、九州Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・九州山口・in西日本は各ガイドラインに沿ってください。）
- ・申込後、国・都道府県からの自粛等の期間が開催日に重なることが予期される場合等は、会場での開催を中止いたします。その場合は決定次第、事務局よりメールにてご連絡し、動画審査（詳細は後日発表）に振替させていただきます。
- ・最終的な開催方式は、開催3週間前をめどに決定し、事務局から参加者へメールにて迅速にご連絡いたします。

#### 【会場内でのウイルス感染防止対策について】

- ・開催当日は、感染防止対策を心掛けます。会場内では、スタッフの案内に従ってください。
- ・基本的に、各会場のガイドラインに従ってご参加ください。
- ・状況により、制限や緩和を行うことがございます。

#### 【結果発表について】

- ・地区大会およびファイナルでは、表彰式は行いません。結果については、後日HPに掲載いたします。掲載時には、参加者およびご指導の先生方にメールでお知らせいたします。発表までに数日かかる場合がございます。
- ・講評や受賞者への賞状、トロフィについては、発表後順次お送りいたします。

☆最新情報はHPにて随時お知らせいたします。



## 予選会

予選会を通過された方が地区大会への出場権を得られます。

予選会詳細はお問い合わせ先までご連絡ください。

### ●予選会日程

予選会	開催日	会場	お問い合わせ先
東京セントラル	2022年12月28日(火)	成増アクトホール	東京セントラル支部(堂山) TEL 090-6770-8333
東京青山	2022年12月10日(土)	コンバル・ミュージック	東京・神奈川支部(コンバルミュージック) TEL 03-3401-6666
	2023年1月15日(日)		
横浜	2023年1月15日(日)	横浜市旭区民文化センター サンハート音楽ホール	横浜支部(横浜アオバ楽器) TEL 045-312-3146
長野	2023年1月15日(日)	サンピアン長野店	信越支部(サンピアン) TEL 026-213-7400
名古屋	2023年1月22日(日)	親和楽器 茶屋が坂新館	名古屋支部(親和楽器) TEL 052-712-3730
三重	2022年11月12日(土)	名張市武道交流館 いきいき	伊賀支部(ピアノの山口) TEL 0595-64-5284
富山	2023年1月29日(日)	富山県高岡文化ホール 第3練習室	本部事務局 TEL 0538-66-6007
浜松	2022年11月26日(土)	ピアノギャラリーシヨールーム	本部事務局 TEL 0538-66-6007
北近畿	2022年12月18日(日)	養父市立ビバホール	北近畿支部(田中音友堂) TEL 0796-23-0380
関西 I	2022年12月11日(日)	三木楽器 開成館	関西 I 支部(堂本) TEL 080-6172-0917
岡山	2023年1月29日(日)	山陽新聞社 さん太ホール	岡山支部(山陽こだま楽器) TEL 086-955-1289
広島	2022年11月13日(日)	音楽館ピアノプラザ 広島店	広島支部(音楽館ピアノプラザ) TEL 082-879-0373
壱岐	2022年9月23日(金)	クオリティライフセンター つばさ	九州山口支部(菊田) TEL 0920-47-5643
上五島	2022年11月6日(日)	鯨賓館ホール	九州山口支部(立花) TEL 090-8393-9627
長崎 III	2022年11月27日(日)	諫早文化会館 中ホール	九州山口支部(山田島) TEL 090-3668-1234
基山	2022年11月27日(日)	基山町民会館小ホール	九州山口支部(基山音楽学園) TEL 0942-92-6340
唐津	2022年11月20日(日)	りふれホール	九州山口支部(ハーモニー) TEL 0955-79-7227
福岡 I	2022年11月13日(日)	福岡市中央市民センターホール	九州山口支部(柴田) TEL 080-5257-5738
佐世保 I	2022年12月3日(土)	佐世保文化ホール	九州山口支部(都甲) TEL 0956-42-7908
佐賀	2022年12月11日(日)	千代田文化会館 はんぎーホール	九州山口支部(アートミュージック) TEL 0952-31-2273
筑後	2022年12月20日(火) 締切	オンライン受付	九州山口支部(今村) TEL 0942-65-1236
佐賀西	2022年12月25日(日)	相知交流文化センター サライ	九州山口支部(坂口) TEL 080-3980-3010
長崎 II	2022年12月29日(木)	YAMAHA魚の町センター	九州山口支部(ヤマハ魚の町) TEL 095-822-6647
奄美	2022年11月13日(日)	奄美文化センター	九州山口支部(福崎) TEL 0997-54-8633
鹿児島	2022年11月13日(日)	松田ピアノ友社	九州山口支部(松田) TEL 099-256-5032
熊本	2022年11月27日(日)	アスバル富合	九州山口支部(厚地) TEL 096-357-0111
宮崎	2022年12月4日(日)	M'sガーデンホール	九州山口支部(川崎) TEL 0986-25-5685
大分 I	2022年12月17日(土)	iichiko音の泉中ホール	九州山口支部 TEL 090-2966-8551(赤尾) 097-521-3909(堤)
北九州	12月中旬予定	黒崎びびしんりハーサル室(予定)	九州山口支部(俣野) TEL 090-6291-7778
山口	2022年12月11日(日)	クリエイティブスペース赤れんが 2Fホール	九州山口支部 TEL 090-4658-8665(永久) 090-8068-0556(片岡)

## ● 海外大会・地区大会

予選会で選出された方が出場できます。  
 ※なお、地区大会の詳細は地区大会出場者個別に通知いたします。

### 【第27回PIARAピアノコンクール地区大会日程】

地区大会	開催日	会場
中四国地区大会	2023年3月23日(木)	コジマホールディングス西区民文化センター
信越北陸中部地区大会	2023年3月30日(木)	名古屋市天白文化小劇場
東北関東地区大会	2023年3月27日(月)	江東公会堂 ティアラこうとう
関西地区大会	2023年4月4日(火)	神戸ファッション美術館 オルビスホール
九州Ⅰ地区大会	2023年2月4日(土)・5日(日)	千代田文化会館「はんぎーホール」
九州Ⅱ地区大会	2023年2月23日(木・祝)	アスパル富合
九州Ⅲ地区大会	2023年3月26日(日)	黒崎ひびしんホール
九州山口地区大会	2023年3月26日(日)	オンライン(黒崎ひびしんホール)
in西日本大会	2023年4月23日(日)	千代田文化会館「はんぎーホール」

### 【第27回PIARAピアノコンクール海外大会日程】

中国・香港・マカオ・シンガポール・台湾・ベトナム	2022年9月～2023年5月予定
--------------------------	-------------------

### 【地区大会参加料】

ソロ部門		デュオ部門	
部門	参加料+送付手数料(税込)	部門	参加料(税込)
プリティ	¥12,320	デュオA・B・親子	¥18,920
ジュニアA	¥14,520	デュオC・D	¥23,320
ジュニアB	¥16,720		
ジュニアC	¥18,920		
シニア全部門・アマチュア	¥21,120		

※デュオ部門は一組で上記の参加料となります。お一人が代表してご入金ください。  
 ※ソロ部門、デュオ部門の両方に参加される方は、それぞれの参加料をご入金ください。  
 ※いかなる場合も申込後の参加料の返金はいたしません。

## 地区大会審査員（第26回実績）

※敬称略

北川 暁子	東京藝術大学 名誉教授
浅井 隆宏	ピアニスト
石川 哲郎	武蔵野音楽大学 名誉教授
河江 優	同志社女子大学 教授
後上 聡司	東京音楽大学 講師
佐藤 恭子	エリザベト音楽大学 名誉教授
白水 芳枝	ピアノデュオ ドゥオール
鈴木 謙一郎	愛知県立芸術大学 教授
武内 俊之	愛知県立芸術大学 准教授
新納 洋介	国立音楽大学 講師
濱本 恵康	広島大学 名誉教授
藤井 隆史	ピアノデュオ ドゥオール

### 【賞について】

- ・ 該当者に最優秀賞、優秀賞、優良賞、奨励賞、アポロ努力賞を授与いたします。
- ・ 上位入賞者は、ファイナルへの出場資格が得られます。

### 【学校報告について】

希望者を対象に通学されている学校へ、入賞・入選の報告をいたします。結果発表後、必要事項をメールで申請してください。詳細については、ご参加後にメールにてご案内いたします。

### 【その他】

ホール内での演奏（審査）中の撮影、録音等をご遠慮ください。



**第27回 PIARAピアノコンクール 海外大会・地区大会 課題曲**

※下記注意事項を必ずお読み頂いた上で、お申し込みください。

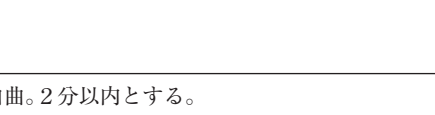
<注意事項>

- 演奏曲は表に従って演奏し、自由曲については、すでに出版された作品を演奏してください。特殊奏法、内部奏法を含む作品の選択は不可とします。
- 暗譜演奏（アマチュア部門、デュオ全部門は除く）。繰り返しは省略、1番括弧、2番括弧の場合は1番括弧無しで演奏。ダ・カーボ、ダル・セーニョはつけてください。
- 参考楽譜は基本的に原典版を推奨しております。
- 課題曲演奏の部門は、①を演奏した後②を演奏してください。
- 楽譜の提出をお願いすることがあります。その場合は、要請後1週間以内必着でお送りください。
- 申込み後の曲目の変更はできません。
- 自由曲は複数曲可です。その場合は、申込み時の曲順で演奏してください。
- 演奏時間は、最初の楽曲の弾き始めから、最後の楽曲の弾き終わりまでとします。曲間は含み、入退場時間および補助バダルや足台等の設置・撤去の時間は含みません。指定の演奏時間内に収まるよう充分ご注意ください。
- 各部門内の指示や課題と異なる演奏をした場合、減点・失格の対象となります。（～分以内の指示も同様に、超過した場合、減点・失格の対象となります。）

プリティ(2016年4月2日以降に生まれた方)  
①より任意の1曲を選び演奏し、更に②を演奏すること。

	作曲者	演奏曲	楽譜	参考楽譜
①	B.バルトーク	マイクロコスモス 第1巻 26番 反復 (2)		Boosey & Hawkes
	M.ステッカー N.ホロヴィッツ C.ゴードン	ラーニングトゥプレイ 2より 象の赤ちゃん		全音
②	自由曲。2分以内とする。			

ジュニアA(2014年4月2日以降に生まれた方)  
①より任意の1曲を選び演奏し、更に②を演奏すること。

	作曲者	演奏曲	楽譜	参考楽譜
①	B.バルトーク	子供のために 1 20番 ぶどう酒の歌 Drinking song		音楽之友社
	M.ステッカー N.ホロヴィッツ C.ゴードン	ラーニングトゥプレイ 3 または 4 の中から 1曲 (連弾曲・解説部分は除く)		全音
②	自由曲。2分以内とする。			

ジュニアB(2012年4月2日以降に生まれた方)  
①より任意の1曲を選び演奏し、更に②を演奏すること。

	作曲者	演奏曲	楽譜	参考楽譜
①	J.S.バッハ	フランス組曲第3番 メヌエットとトリオ BWV814 繰り返し(ダ・カーボを含む)は省略、1番括弧、2番括弧の場合は1番括弧無しで演奏。		ヘンレ版 バッハ フランス組曲
	J.S.バッハ	フランス組曲第4番 ガヴオット BWV815 繰り返しは省略、1番括弧、2番括弧の場合は1番括弧無しで演奏。		ヘンレ版 バッハ フランス組曲
	J.S.バッハ	イギリス組曲 第3番 ガヴオットI・II BWV808 繰り返し(ダ・カーボを含む)は省略、1番括弧、2番括弧の場合は1番括弧無しで演奏。		ヘンレ版 バッハ イギリス組曲
②	自由曲。2分以内とする。			

ジュニアC(2010年4月2日以降に生まれた方) ①より任意の1曲を選び演奏し、更に②を演奏すること。			
	作曲家	演奏曲	参考楽譜
①	J.S.バッハ	インヴェンション または シンフォニア の中から 1曲	ヘンレ版
②	自由曲。2分以内とする。		

シニアA(2007年4月2日以降に生まれた方) ①より任意の1曲を選び演奏すること。			
	作曲家	課題曲	参考楽譜
①	J.ハイドン	ソナタの中から1曲 第1楽章のみ	
	W.A.モーツァルト	ソナタの中から1曲 第1楽章のみ	
	L.v.ベートヴェン	ソナタ Op.31まで (Op.27-2は除く) の作品の中から1曲 第1楽章のみ	

シニアB(2004年4月2日以降に生まれた方)	
自由曲 7分以内とする。	

シニアC(年齢制限無し)	
自由曲 10分以内とする。	

アマチュア(2005年1月1日以前に生まれた音楽愛好者)	
自由曲 5分以内とする。視奏可。	

デュオA(2013年4月2日以降に生まれた方)	
自由曲 3分以内とする。視奏可。	

デュオB(2010年4月2日以降に生まれた方)	
自由曲 演奏は4分以内とする。視奏可。	

デュオC(2007年4月2日以降に生まれた方)	
自由曲 5分以内とする。視奏可。	

デュオD(年齢制限なし)	
自由曲 6分以内とする。視奏可。	

デュオ親子(2007年4月2日以降に生まれた方と親)	
自由曲 3分以内とする。視奏可。	



## 🎯 ファイナル

海外大会・地区大会にて上位入賞をされた方の中から審査員の推薦によりファイナルに出場することができます。有料にて一般に公開します。

※なお、ファイナルの詳細は、ファイナル出場者個別に通知いたします。

開催日：2023年7月29日（土）・30日（日）・31日（月）

会 場：浜松市福祉交流センター

〒432-8035 静岡県浜松市中区成子町140-8

※JR浜松駅より徒歩10分

参加資格：海外大会・地区大会上位入賞者

ファイナル

国内参加者

部門	参加料(税込)
プリティ ジュニア	¥20,240
シニア アマチュア	¥25,740
デュオ	¥23,540

海外参加者

部門	参加料(税込)
プリティ ジュニア	¥36,740
シニア アマチュア	¥42,240
デュオ	¥40,040

ファイナル審査員（第26回実績）

※敬称略

北川 暁子 *PIARA*ピアノコンクール審査員長・東京藝術大学 名誉教授

迫 昭嘉 *PIARA*ピアノコンクール審査副員長・東京藝術大学 教授

雨宮 さくら 音楽評論家・ピアニスト

石川 哲郎 武蔵野音楽大学 名誉教授・音楽評論家

門倉 美香 洗足学園音楽大学 教授

倉沢 仁子 東京音楽大学 准教授

白水 芳枝 ピアノデュオ ドゥオール

新納 洋介 国立音楽大学 講師

藤井 隆史 ピアノデュオ ドゥオール

## 【賞について】

### 1. ジュニア全部門・シニアA・B部門・デュオ全部門について

- ・各部門の成績上位者より第1位～第3位がそれぞれ授与されます。
- ・更に、特に優秀な演奏をされた若干名に、PIARAグランプリ、静岡県知事賞、浜松市長賞、浜松市文化振興財団賞、各特別賞が授与されます。
- ・上記以外の成績優秀者にアポロ奨励賞が授与されます。

### 2. プリティ部門、アマチュア部門について

- ・各部門の成績上位者より第1位～第3位が授与されます。
- ・第1位受賞者は、当コンクール審査委員長の北川暁子先生より「審査員特別賞」が併せて授与されます。
- ・上記以外の成績優秀者にアポロ奨励賞が授与されます。

### 3. シニアC部門について

- ・成績上位者よりゴールドメダル(第1位)、シルバーメダル(第2位)、ブロンズメダル(第3位)が各1名授与されます。
- ・上記以外の成績優秀者にアポロ奨励賞が授与されます。

※各賞は審査結果により該当者なしの場合もございます。

## 【学校報告について】

希望者を対象に通学されている学校へ、入賞・入選の報告をいたします。結果発表後、必要事項をメールで申請してください。詳細については、ご参加後にメールにてご案内致します。

## 【その他】

ホール内での演奏（審査）中の撮影、録音等をご遠慮ください。

## 第27回 PIARAピアノコンクール ファイナル 課題曲

※下記注意事項を必ずお読み頂いた上で、お申し込みください。

<注意事項>

- 演奏曲は表に従い、すでに出版された作品を演奏してください。特殊奏法、内部奏法を含む作品の選択は不可とします。
- 暗譜演奏（アマチュア部門、デュオ全部門は除く）。繰り返しは省略、1番括弧、2番括弧の場合は1番括弧無しで演奏。ダ・カーポ、ダル・セーニョはつけてください。
- 参考楽譜は基本的に原典版を推奨しております。
- 楽譜の提出をお願いすることがあります。その場合は、要請後1週間以内必着でお送りください。
- 申込み後の曲目の変更はできません。
- 自由曲は複数曲可です。その場合は、申込み時の曲順で演奏してください。
- 演奏時間は、最初の楽曲の弾き始めから、最後の楽曲の弾き終わりまでとします。曲間は含み、入退場時間および補助バダルや足台等の設置・撤去の時間は含みません。指定の演奏時間内に収まるよう充分ご注意ください。
- 各部門内の指示や課題と異なる演奏をした場合、減点・失格の対象となります。（～分以内の指示も同様に、超過した場合、減点・失格の対象となります。）

プリティ (2016年4月2日以降に生まれた方)	自由曲 3分以内とする。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。
ジュニアA (2014年4月2日以降に生まれた方)	自由曲 3分以内とする。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。
ジュニアB (2012年4月2日以降に生まれた方)	自由曲 3分以内とする。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。
ジュニアC (2010年4月2日以降に生まれた方)	自由曲 3分以内とする。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。
シニアA (2007年4月2日以降に生まれた方)	自由曲 7分以内とする。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。
シニアB (2004年4月2日以降に生まれた方)	自由曲 7分以内とする。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。
シニアC (年齢制限無し)	自由曲 10分以内とする。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。
アマチュア (2005年1月1日以前に生まれた音楽愛好者)	自由曲 5分以内とする。視奏可。
デュオA (2013年4月2日以降に生まれた方)	自由曲 3分以内とする。視奏可。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。
デュオB (2010年4月2日以降に生まれた方)	自由曲 4分以内とする。視奏可。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。
デュオC (2007年4月2日以降に生まれた方)	自由曲。 5分以内とする。視奏可。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。
デュオD (年齢制限なし)	自由曲 6分以内とする。視奏可。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。
デュオ親子 (2007年4月2日以降に生まれた方と親)	自由曲 3分以内とする。視奏可。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。

# 第26回PIARAピアノコンクールファイナル 受賞者

ゴールドメダル シニアC 清水 琢光  
 ブロンズメダル シニアC 水津 詩乃

## ジュニア部門(総合)

PIARA グランプリ 静岡県知事賞 ジュニアA 阮 萃好  
 浜松市長賞 ジュニアB 楊 應斐  
 浜松市長賞 ジュニアB 張 晉宇  
 浜松市長賞 ジュニアB 李 湧為  
 浜松市文化振興財団賞 ジュニアC 清水 琴葉  
 浜松市文化振興財団賞 ジュニアC 高橋 美慧

## シニア部門(総合)

浜松市長賞 シニアB 小濱 珠愛  
 浜松市長賞 シニアB 三浦 蓮月

## デュオ部門(総合)

浜松市長賞 デュオ親子 田村 奏太・田村 太郎  
 浜松市文化振興財団賞 デュオA 一色 映里香・田中 希空  
 浜松市文化振興財団賞 デュオC 永井 咲帆・伊藤 亜花莉

## プリティ部門

第1位 審査員特別賞 楊 靖航  
 第2位 陳 善姿  
 第3位 杉本 一花

## ジュニアA部門

第1位 阮 萃好  
 第2位 藤本 美桜  
 第3位 安永 凜  
 第3位 葉 喬

## ジュニアB部門

第1位 楊 應斐  
 第1位 張 晉宇  
 第1位 李 湧為

## ジュニアC部門

第1位 清水 琴葉  
 第1位 高橋 美慧  
 第2位 黄 語樂

## シニアA部門

第2位 陳 潤熙  
 第3位 山藤 穂乃  
 第3位 多根 希望

## シニアB部門

第1位 小濱 珠愛  
 第1位 三浦 蓮月

## デュオA部門

第1位 一色映里香・田中希空

## デュオB部門

第3位 中林美羽・辻岡彩

## デュオC部門

第1位 永井咲帆・伊藤亜花莉

## デュオ親子部門

第1位 田村奏太・田村太郎

## アポロ奨励賞

プリティ 藤川 千陽  
 プリティ 津島 百華  
 プリティ 石橋 礼惟  
 プリティ 石田 伊吹  
 プリティ 西村 一  
 プリティ A 中島 陽菜  
 プリティ 白石 知誠  
 ジュニアA 小野 和歌  
 ジュニアA 木村 瑛美子  
 ジュニアA 滝田 美空  
 ジュニアA 田村 姫依奈  
 ジュニアA 犬伏 奏太郎  
 ジュニアA 清水 莉心  
 ジュニアA 楊 璧鍼  
 ジュニアA 鍾 柏毅  
 ジュニアA 曾 曉朗  
 ジュニアA 王 意翔

ジュニアB 李 光政  
 ジュニアB 村上 駈  
 ジュニアB 中塩 結月  
 ジュニアB 仲川 葵彩  
 ジュニアB 中島 翠南  
 ジュニアB 相原 心愛  
 ジュニアB 織田 彩椰  
 ジュニアB 小笠原 一紗  
 ジュニアB 宮崎 雪菜  
 ジュニアB 林 政璋  
 ジュニアB 麥 詠淳  
 ジュニアB 許 心怡  
 ジュニアB 本瓦 清良  
 ジュニアC 森本 琴子  
 ジュニアC 頼 芋淇  
 ジュニアC 有田 このか  
 ジュニアC 大久保 美空

ジュニアC 林 秉寛  
 ジュニアC 西川 心菜  
 シニアA 山口 紗愛  
 シニアA 中村 梨子  
 シニアA 古川 侑菜  
 シニアB 早田 光汰  
 シニアC 陳 柏憲  
 シニアC 片山 千秋  
 シニアC 黄 綺珊  
 シニアC 河田 知也  
 シニアC 松浦 未有  
 アマチュア 伊藤 綾  
 アマチュア 今田 帆香  
 デュオC 田添音詞・松下朗  
 デュオD 荒風紗・小林稜佳  
 デュオ親子 皆川心・皆川彩  
 デュオ親子 犬伏奏太郎・犬伏英直



TOYO PIANO Since 1948

Vierge

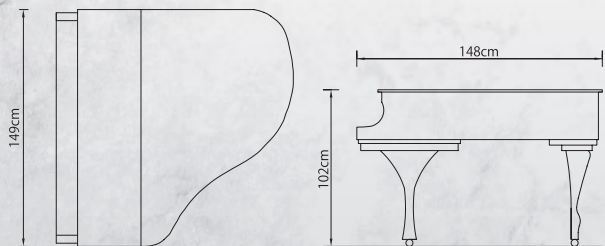
ヴィエルジェ V148

Vierge、それはフランス語で  
「乙女座」を表す言葉



## V148-AWS

- ・アンティークウォールナット艶消し仕上げ ルイモデル
- ・高さ:102cm / 間口:149cm / 奥行:148cm
- ・重量:290kg
- ・APOLLO特製ハンマー
- ・低中音部アグラフ
- ・真鍮キャスター
- ・鍵盤蓋セーフティランディング
- ・専用デザイン譜面台



●商品の規格及び仕様は改良の際、予告なく変更する場合があります。 ●印刷された商品の色調は、実際の商品と多少異なる場合があります。

## 世界で最もグランドピアノに近いアップライトピアノ

APOLLO  
SSS  
Slide-Soft-System

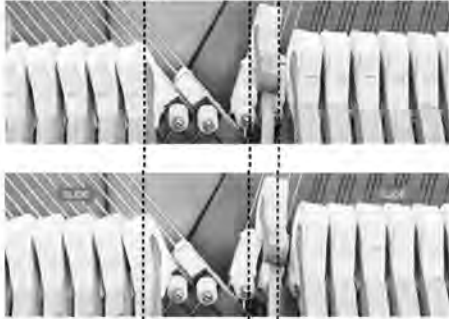
今までのアップライトピアノが、弦を弱く叩くことによって音を小さくしていたのに対して、このSSS(スリーエス)シリーズに使用されているアクションはグランドピアノと同様、叩く弦の数を減らして音量だけでなく音色を変える、という画期的な方法をとっています。上達するにつれて必ず高まってくる、グランドピアノへの欲求… 二世紀にわたって続けられている演奏家のこだわりをSSSシリーズが実現いたしました。

## Feature

ピアノの特徴

### 新鋭技術が創造する 心に響く音の世界

ソフトペダルを踏む前



ソフトペダルを踏んだ状態(たたく弦の本数を減らす)

### 技にフィットする打弦回数




有効打弦回数は、普通のアップライトピアノの約1.5倍。グランドピアノに劣らない打弦スピードで演奏できます。通常のアップライトピアノでは半減してしまうソフトペダル使用時でも、このスピードは全く変わりありません。

### 幅広い表現力



ソフトペダル使用時でも、タッチの変化はありません。弦を3本叩いていたハンマーは2本の弦を、2本は1本の弦、1本ではハンマーの端のやわらかい部分で弦を叩きます。音量と音色を自由に変化させることができます。

### グランドピアノとアップライトピアノのペダル機能の比較

	左	中	右
グランドピアノ	 ○ シフトペダル	 ○ ソステヌートペダル	 ○ ダンパーペダル
APOLO SSS アップライトピアノ	 ○ シフトペダル	※1	 ○ ダンパーペダル
通常の アップライトピアノ	× ソフトペダル	× マフラーペダル	 ○ ダンパーペダル

#### グランドペダルと アップライトペダルの最大の相違点

##### ①左のペダル

グランドピアノのソフトペダルは鍵盤とアクション全体が動き、ハンマーと弦の打弦位置をスライドさせる。これにより幅広い表現力を確保できる。

##### ②打弦スピード

グランドピアノのハンマーは重力で戻るので打弦スピードが速い。アップライトピアノはアクション全体を垂直にし、アップライトピアノ独自のソフトペダルの構造上、鍵盤に触れてから作動するまでにタイムラグが発生し打弦スピードがグランドピアノと比べて大幅に劣る。

※1 通常のアップライトピアノと同じマフラーペダルとなりますが、A133Ciresaのみオプションでソステヌート取り付け可能です。



東洋ピアノ製造株式会社

tel 0538-66-6777 fax 0538-66-5323

本社・工場

〒438-0202 静岡県磐田市高木1818番地

<http://apollopiano.jp/lineup/sss/>





世界で最もグランドピアノに近いアップライトピアノ

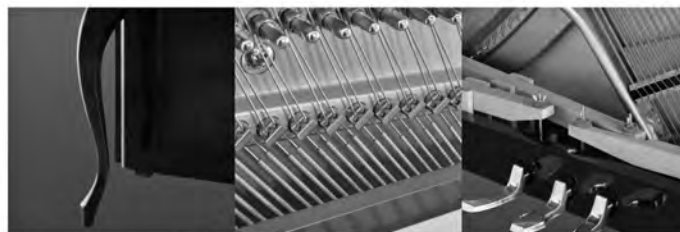
APOLLO  
SSS  
Slide-Soft-System

世界で最もグランドピアノに近い表現力と  
タッチを実現したアップライトピアノ。



APOLLO A5WSSS

- ・アンティークウォールナット調鏡面艶出仕上げ
  - ・高さ:125cm / 間口:155cm / 奥行:64cm
  - ・重量:235kg
  - ・ドイツ製レンナーフェルトハンマー
  - ・SSS機構搭載(スライド・ソフト・システム)
  - ・大型譜面台
  - ・総アグラフ仕様(張弦ベアリング方式:全音域アグラフ方式)
  - ・鍵盤蓋セーフティランディング機構
- ※キャスター無し



インテリアに自然にマッチする  
キャスターの無い猫脚

グランドピアノ同様の  
総アグラフ仕様

自然素材にこだわった設計

●商品の規格及び仕様は改良の際、予告なく変更する場合があります。 ●印刷された商品の色調は、実際の商品と多少異なる場合があります。

— お問い合わせ —

**PIARA** ピアノコンクール事務局(本部)

〒438-0202 静岡県磐田市高木1818番地

TEL 0538-66-6007 FAX 0538-66-5323

E-mail [piara@toyo-piano.co.jp](mailto:piara@toyo-piano.co.jp)

URL [https://toyo-piano.co.jp/piara\\_new/](https://toyo-piano.co.jp/piara_new/)

後援：静岡県、浜松市、浜松市文化振興財団、東洋ピアノ製造株式会社、株式会社ピアノギャラリー  
(第26回実績より)