

PIARAピアノコンクールファイナル

第25回

PIARA

ピアノコンクール

参加要項

アクトシティ浜松中ホール ファイナル会場  
使用ピアノ……スタインウェイフルコンサートピアノ D274



STEINWAY

ソロ部門

デュオ部門

プリティ部門  
ジュニアA部門  
ジュニアB部門  
ジュニアC部門  
シニアA部門  
シニアB部門  
シニアC部門  
アマチュア部門

デュオA部門  
デュオB部門  
デュオC部門  
デュオD部門  
デュオ親子部門

PIARA

ピアノコンクール事務局

## 第25回 PIARAピアノコンクール参加要項

### 趣旨・目的

全てのピアノ学習者、ピアノ指導者にとって成長のきっかけとなるための場を提供する。  
ピアノコンクールを通して、地域社会の音楽文化の向上に貢献する。

### 部門・参加資格

#### ●ソロ部門参加資格

プリティ部門	2014年4月2日以降に生まれた方
ジュニアA部門	2012年4月2日以降に生まれた方
ジュニアB部門	2010年4月2日以降に生まれた方
ジュニアC部門	2008年4月2日以降に生まれた方
シニアA部門	2005年4月2日以降に生まれた方
シニアB部門	2002年4月2日以降に生まれた方
シニアC部門	年齢制限なし
アマチュア	2003年1月1日以前に生まれた音楽愛好者

#### ●デュオ部門参加資格

デュオA部門	2011年4月2日以降に生まれた方
デュオB部門	2008年4月2日以降に生まれた方
デュオC部門	2005年4月2日以降に生まれた方
デュオD部門	年齢制限なし
デュオ親子部門	2005年4月2日以降に生まれた方と親

※各部門の参加資格は予選申込み時点の年齢を基準とし、ファイナルまで変わりません。

※PIARAピアノコンクール ゴールドメダル及び各部門第1位を受賞した方は、同じ部門に再出場できません。

※ソロ部門はソロの他部門との併願はできません。

(ソロ・デュオ部門の参加は可能です。)

※デュオ部門は違うペアで複数参加できます。

### コンクールの流れ

#### ●予選会：

東京青山・東京セントラル・横浜・長野・浜松・名古屋・三重・富山・北近畿・関西Ⅰ・広島・岡山・福岡Ⅰ・上五島・長崎Ⅲ・壱岐・唐津・基山・佐世保Ⅰ・佐賀・佐賀西・筑後・長崎Ⅱ・鹿児島・奄美・熊本・宮崎・北九州・大分Ⅰ・山口 他

#### ●海外大会・地区大会：

予選通過者を対象に開催

海外大会：中国・香港・マカオ・シンガポール・台湾・ベトナム

国内：東北・関東・北関東・南関東・信越・中部・関西A・関西B・中四国・

九州山口・九州Ⅰ・九州Ⅱ・九州Ⅲ・in西日本

#### ●ファイナル：

海外大会・地区大会上位入賞者を対象に2021年7月27～30日にアクトシティ浜松中ホールにて開催

## 必ずお読み下さい。

### 【参加上の注意】

- ・期日までに参加料の振込みおよび参加申込みを完了してください。期日を過ぎた場合、参加申込みを受付けることができません。
- ・申込み内容に記入漏れ等の不備がある場合には、受理できない場合があります。
- ・いかなる場合も振込後の参加料の返金はいたしません。
- ・振込手数料は参加者をご負担ください。
- ・今回は、地区大会・ファイナル参加申込時に、参加料と一緒に送付手数料として550円(税込)を事前にお支払いいただきます。ご理解の程、何卒よろしく願いいたします。
- ・本コンクール出場にかかる旅費・宿泊費等はすべて参加者の負担といたします。
- ・審査内容、結果に関する問い合わせには応じられません。
- ・地区大会・ファイナル受賞者の氏名を、音楽雑誌『ショパン』およびインターネットに掲載いたします。
- ・内容は予告なしに変更する場合があります。最新の内容についてはウェブサイトでご確認ください。
- ・参加者による演奏順の指定・変更はできません。
- ・参加者の個人情報、PIARAピアノコンクール事務局にて厳重に管理し、当事務局主催事業や関連事業のお知らせおよびこれらに関する各種サービスについての情報を提供するために利用させていただきます。

### ☆ウイルス感染予防ガイドライン☆

#### ～ご参加の注意点について～

皆様が安心してご参加いただけるよう、下記の対策を講じての開催を行ってまいります。

### 【お申込・開催について】

- ・予選会の申込、当日の詳細については、各大会の案内をご覧ください。
- ・地区大会以降は「Web申込」のみとなります。Web申込については、予選会通過後の案内に沿ってお申し込みください。
- ・地区大会は、原則「無観客での開催」とさせていただきます。(ただし、九州Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・九州山口・in西日本は各ガイドラインに沿ってください。) ファイナルについては後日決定いたします。
- ・地区大会は無観客開催につき、表彰式は行いません。結果については、後日HPに掲載いたします。掲載時には、ご参加の皆様及びご指導の先生方にメールでお知らせいたします。また、講評や受賞者への賞状、トロフィについては、発表後順次お送りいたします。
- ・申込後、国・都道府県からの緊急事態宣言・移動自粛要請等が発令され、自粛期間が開催日に重なることが予期される場合等は、会場での開催を中止いたします。その場合は決定次第、事務局よりメールにてご連絡し、動画審査(詳細は後日発表)に振替させていただきます。
- ・最終的な開催方式は、開催3週間前をめどに決定し、事務局からご参加の方へメールにて迅速にご連絡いたします。

### 【無観客開催について】

- ・会場内は関係者のみの立ち入りとさせていただきます。
- ・感染防止のため、演奏後は速やかにお帰りいただきますようお願いいたします。
- ・参加者1名につき付添2名にご入場いただくことを想定しております。ただし、会場の広さ等、感染状況により、付添人数は制限・緩和される可能性がございます。
- ・大会ごとの詳しい開催方法は申込締切後、メール等でお知らせいたします。

### 【ご参加、ご来場の前後について】

- ・参加者、お付き添いの方等当日ご来場される方は、開催日2日前から前日までは、各ご家庭で検温などを行い、以下の健康のチェックをお願いいたします。37.5度以上の発熱・咳・下痢・味覚障害・嗅覚障害・だるさ・息苦しさなどのいずれかの症状がある方は、当日に治られた場合でもご参加、ご入場をご遠慮ください。
- ・当日、37.5度以上の発熱または体調不良の方はご参加、ご入場を避けていただくようお願いいたします。また、受付時の検温にて37.5度以上の発熱が確認された場合もご参加、ご入場をお断りさせていただきます。
- ・新型コロナウイルス感染症対策の一環として、ご来場された方の氏名及び緊急連絡先を把握しておく必要があります。つきましては、氏名・連絡先の記入のご協力をお願いいたします。名簿に記載された情報については、必要に応じて保健所等の公的機関への提供する場合がありますが、それ以外には使用せず開催より1か月間、厳重に保管後破棄いたします。あらかじめご了承ください。
- ・開催から2週間以内にコロナウイルスに感染した場合は、速やかに事務局までご連絡ください。

### 【会場内でのウイルス感染防止対策について】

- ・開催当日は、マスクの着用、消毒液の用意、鍵盤・椅子の消毒、会場の換気等、感染防止対策を心掛けます。
- ・参加者、お付き添いの方は、受付時の検温・消毒等にご協力ください。
- ・当日は、密を避けるような運営方式をとらせていただきます。受付方法、待機場所など従来と異なる部分がありますので、大会のご案内をご確認のうえ、安全な開催にご協力をお願いいたします。
- ・会場内では、演奏時以外は常にマスクの着用をお願いします。
- ・当日はスタッフの案内に従ってください。
- ・状況により、制限や緩和を行う場合がございます。
- ・会場によっては上記以外ガイドラインを設けていることもございます。その場合は会場のガイドラインに従ってご参加ください。

### 【結果発表について】

- ・会場での大会の場合、表彰式は行わず、HPでの発表とさせていただきます。発表までに数日かかる場合がございます。
- ・結果発表後、審査員による講評および各賞の賞状等をお送りいたします。
- ・ファイナルについての詳細は、該当の方に後日お知らせします。

☆最新情報はHPにて随時お知らせいたします。

## 予選会

予選会を通過された方が地区大会への出場権を得られます。

予選会詳細はお問い合わせ先までご連絡ください。

### ●大会日程

予選会	開催日	会場	お問い合わせ先
東京セントラル	2020年12月25日(金)	成増アクトホール(東京都板橋区)	PIARA東京セントラル支部(堂山) TEL 090-6770-8333
東京青山	2020年12月13日(日)	東京青山・コンパルミュージック(東京都港区)	PIARA東京・神奈川支部(コンパルミュージック) TEL 03-3401-6666
横浜	2021年1月予定	横浜市内予定	PIARA横浜支部(横浜アオバ楽器) TEL 045-312-3146
長野	2021年1月17日(日)予定	サンピアン 長野店(長野県長野市)	PIARA信越支部(サンピアン) TEL 026-213-7400
名古屋	2021年1月予定	親和楽器 新館(愛知県名古屋市)	PIARA名古屋支部(親和楽器) TEL 052-712-3730
三重	2020年11月14日(土)	名張市武道交流館(三重県名張市)	PIARA伊賀支部(ピアノの山口) TEL 0595-64-5284
富山	2021年1月24日(日)	富山県高岡文化ホール第3練習室(富山県高岡市)	PIARA本部事務局 TEL 0538-66-6007
浜松	2020年11月28日(土)	ピアノギャラリーショールーム(静岡県磐田市)	PIARA本部事務局 TEL 0538-66-6007
北近畿	2020年12月27日(日)	養父市立ビバホール(兵庫県養父市)	PIARA北近畿支部(田中音友堂) TEL 0796-23-0380
関西 I	2020年12月6日(日)	三木楽器開成館(大阪府大阪市)	PIARA関西 I 支部(堂本) TEL 080-6172-0917
岡山	2021年1月31日(日)	山陽新聞 さん太ホール(岡山県岡山市)	PIARA岡山支部(山陽こだま楽器) TEL 086-955-1289
広島	2020年11月15日(日)	音楽館ピアノプラザ 広島センター店(広島県広島市)	PIARA広島支部(音楽館ピアノプラザ) TEL 082-879-0373
壱岐	2020年9月22日(火)	クオリティライフセンター つばさ(長崎県壱岐市)	PIARA九州山口支部(菊田) TEL 0920-47-5643
上五島	2020年10月18日(日)	鯨賓館ホール(長崎県南松浦郡)	PIARA九州山口支部(立花) TEL 090-8393-9627
長崎Ⅲ	2020年11月22日(日)	NBCホール(長崎県長崎市)	PIARA九州山口支部(山田島) TEL 090-3668-1234
基山	2020年11月23日(月)予定	基山町民会館小ホール(佐賀県三養基郡)	PIARA九州山口支部(基山音楽学園) TEL 0942-92-9340
唐津	2020年11月29日(日)	りふれホール(佐賀県唐津市)	PIARA九州山口支部(ハーモニー) TEL 0955-79-7227
福岡 I	2020年11月29日(日)	コミセンわじろ多目的ホール(福岡県福岡市)	PIARA九州山口支部(柴田) TEL 080-5257-5738
佐世保 I	2020年12月19日(土)	佐世保文化ホール(長崎県佐世保市)	PIARA九州山口支部(都甲) TEL 0956-42-7908
佐賀	2020年12月20日(日)	千代田文化会館 はんぎーホール(佐賀県神埼市)	PIARA九州山口支部(アートミュージック) TEL 0952-31-2273
筑後	2020年12月27日(日)	サザンクス筑後小ホール(福岡県筑後市)	PIARA九州山口支部(今村) TEL 0942-65-1236
佐賀西	2020年12月27日(日)	相知交流文化センターサライ(佐賀県唐津市)	PIARA九州山口支部(坂口) TEL 080-3980-3010
長崎 II	2020年12月29日(火)	YAMAHA魚の町センター(長崎県長崎市)	PIARA九州山口支部(ヤマハ魚の町) TEL 095-822-6647
奄美	2020年11月7日(土)	奄美文化センター(鹿児島県奄美市)	PIARA九州山口支部(福崎) TEL 0997-54-8633
鹿児島	2020年11月15日(日)	松田ピアノ友社(鹿児島県鹿児島市)	PIARA九州山口支部(松田) TEL 099-256-5032
熊本	2020年11月29日(日)	アスバル富合(熊本県熊本市)	PIARA九州山口支部(厚地) TEL 096-357-0111
宮崎	2020年12月6日(日)	M'sガーデンホール(宮崎県都城市)	PIARA九州山口支部(川崎) TEL 0986-25-5685
大分 I	2020年11月22日(日)	iichiko音の泉ホール(大分県大分市)	PIARA九州山口支部 TEL 090-2966-8551(赤尾) 097-521-3909(堤)
北九州	2020年12月20日(日)	黒崎びびしんりハーサル室福岡県北九州市	PIARA九州山口支部(俣野) TEL 090-6291-7778
九州山口	2020年12月13日(日)	クリエイティブスペース赤れんが2Fホール(山口県山口市)	PIARA九州山口支部 TEL 090-4658-8665(永久) 090-8068-0556(片岡)

## ● 海外大会・地区大会

予選会で選出された方が出場できます。  
 下記全会場スタインウェイのピアノで演奏していただきます。  
 ※なお、地区大会の詳細は地区大会出場者個別に通知いたします。

### 【第25回PIARAピアノコンクール地区大会日程】

地区大会	開催日	会場
中四国地区大会	2021年3月30日(火)	広島県民文化センター(広島県広島市)
関西A地区大会	2021年3月26日(金)	ファッション美術館オルビスホール(兵庫県神戸市)
関西B地区大会	2021年3月25日(木)	茨木市生涯学習センターきらめきホール(大阪府茨木市)
中部地区大会	2021年4月1日(木)	守山文化小劇場(愛知県名古屋)
関東地区大会	2021年4月5日(月)	日暮里サニーホールコンサートサロン(東京都荒川区)
南関東地区大会	2021年3月31日(水)	高津市民館(神奈川県川崎市)
北関東地区大会	2021年4月2日(金)	彩の国さいたま芸術劇場小ホール(埼玉県さいたま市)
信越地区大会	2021年3月21日(日)	ホクト文化ホール中ホール(長野県長野市)
東北地区大会	2021年3月29日(月)	仙台銀行ホールイズミティ21小ホール(宮城県仙台市)
九州Ⅰ地区大会	2021年2月11・13・14日(木・土・日)	千代田文化会館 はんぎーホール(佐賀県神埼市)
九州Ⅱ地区大会	2021年2月28日(日)	熊本市富合ホール アスパル富合(熊本県熊本市)
九州Ⅲ地区大会	2021年3月29日(月)	iichiko音の泉ホール(大分県大分市)
九州山口地区大会	2021年4月4日(日)	下関市生涯学習プラザ風のホール(山口県下関市)
in西日本大会	2021年4月25日(日)	千代田文化会館 はんぎーホール(佐賀県神埼市)

### 【第25回PIARAピアノコンクール海外大会日程】

中国・香港・マカオ・シンガポール・台湾・ベトナム	2020年9月～2021年5月予定
--------------------------	-------------------

### 【地区大会参加料】

送付手数料として550円(税込)を参加料に加えて表示しています。

ソロ部門		デュオ部門	
部門	参加料+送付手数料(税込)	部門	参加料+送付手数料(税込)
プリティ	¥11,550	デュオA・B・親子	¥18,150
ジュニアA	¥13,750	デュオC・D	¥22,550
ジュニアB	¥15,950		
ジュニアC	¥18,150		
シニア全部門・アマチュア	¥20,350		

※デュオ部門は一組で上記の参加料となります。お一人が代表してご入金ください。  
 ※ソロ部門、デュオ部門の両方に参加される方は、それぞれの参加料をご入金ください。  
 ※いかなる場合も申込後の参加料の返金はいたしません。

## 地区大会審査員（第24回実績）

北川 暁子	東京藝術大学 名誉教授
石川 哲郎	ピアニスト・音楽評論家
岩倉 孔介	武蔵野音楽大学 講師
魚住 恵	エリザベト音楽大学 講師
沖 教仁	ピアニスト
門倉 美香	洗足学園音楽大学 教授
河江 優	同志社女子大学 教授
倉沢 仁子	東京音楽大学 准教授
児嶋 一江	ピアニスト
小高 明子	東京音楽大学 准教授
佐藤 恭子	エリザベト音楽大学 名誉教授
篠井 寧子	国立音楽大学 名誉教授
芹澤 文美	大阪音楽大学 特任教授
芹澤 佳司	大阪音楽大学 教授
伊達 華子	山形大学 名誉教授
田中 麗子	ピアニスト・音楽評論家
田原 さえ	昭和音楽大学 講師
徳丸 聰子	桐朋学園大学 名誉教授
永野 美佐子	愛知県立芸術大学 名誉教授
新納 洋介	国立音楽大学 講師
濱本 恵康	広島大学大学院 教授
平井 修二	くらしき作陽大学 名誉教授
山崎 紫乃	上野学園大学 教授

### 【賞について】

- ・ 該当者に最優秀賞、優秀賞、優良賞、奨励賞、アポロ努力賞を授与いたします。
- ・ 上位入賞者は、ファイナルへの出場資格が得られます。

### 【学校報告について】

希望者を対象に通学されている学校へ、入賞・入選の報告をいたします。結果発表後、必要事項をメールで申請してください。詳細については、ご参加後にメールにてご案内いたします。

### 【その他】


ホール内での演奏（審査）中の撮影、録音等をご遠慮ください。

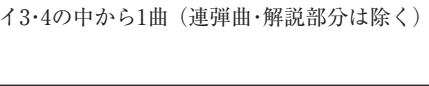
## 第25回 PIARAピアノコンクール 海外大会・地区大会 課題曲




※下記注意事項を必ずお読み頂いた上で、お申し込み下さい。

<注意事項>

- 演奏曲は課題曲表に従って演奏し、自由曲については、すでに出版された作品を演奏してください。特殊奏法、内部奏法を含む作品の選択は不可とします。
- 暗譜演奏（アマチュア部門、デュオ全部門は除く）。繰り返しは省略、1番括弧、2番括弧の場合は1番括弧無しで演奏。ダ・カーポ、ダル・セーニョはつけて下さい。
- 参考楽譜は基本的に原典版を推奨しております。
- 課題曲演奏の部門は、①を演奏した後②を演奏して下さい。
- 楽譜の提出をお願いすることがあります。その場合は、要請後1週間以内必着でお送りください。
- 申込み後の曲目の変更はできません。
- 自由曲は複数曲可です。
- 演奏時間は、最初の楽曲の弾き始めから、最後の楽曲の弾き終わりまでとします。曲間は含み、入退場時間及び補助ペダルや足台等の設置・撤去の時間は含みません。指定の演奏時間内に収まるよう充分ご注意ください。
- 各部門内の指示や課題と異なる演奏をした場合、減点・失格の対象となります。（～分以内の指示も同様に、超過した場合、減点・失格の対象となります。）

プリティ (2014年4月2日以降に生まれた方)				
①より任意の1曲を選び演奏し、更に②を演奏すること。				
	作曲者	コード	課題曲	参考楽譜
①	B.バルトーク	2021-001	マイクロコスモス 第1巻 34. フリギア旋法で 	マイクロコスモス1
	M.ステッカー N.ホロヴィッツ C.ゴードン	2021-002	ラーニングトゥ プレイ2より カントリーダンス 	全音
②	自由曲。2分以内とする。			

ジュニアA (2012年4月2日以降に生まれた方)				
下記の共通課題曲①を演奏し、更に②を演奏すること。				
	作曲者	コード	課題曲	参考楽譜
①	M.ステッカー N.ホロヴィッツ C.ゴードン		ラーニングトゥプレイ3・4の中から1曲（連弾曲・解説部分は除く） 	全音
②	自由曲。2分以内とする。			

ジュニアB (2010年4月2日以降に生まれた方)				
①より任意の1曲を選び演奏し、更に②を演奏すること。				
	作曲者	コード	課題曲	参考楽譜
①	G.F.ヘンデル	2021-004	プレ HWV363b ト長調 	音楽之友社/ バロックアルバム1 36の小品集
	J.S.バッハ	2021-005	フランス組曲 第4番 ガヴオット BWV 815 	ヘンレ版 バッハ フランス組曲
	J.S.バッハ	2021-006	フランス組曲 第5番 プレ BWV 816 	ヘンレ版 バッハ フランス組曲
②	自由曲。2分以内とする。			



ジュニアC(2008年4月2日以降に生まれた方) 下記の共通課題曲①を演奏し、更に②を演奏すること。				
	作曲家	コード	課題曲	参考楽譜
①	J.S.バッハ		インヴェンションまたはシンフォニアの中から1曲	
②	自由曲。2分以内とする。			

シニアA(2005年4月2日以降に生まれた方) 下記より任意の1曲を選び演奏すること。				
	作曲家	コード	課題曲	参考楽譜
	J.ハイドン		ソナタの中から1曲 第1楽章のみ	
	W.A.モーツァルト		ソナタの中から1曲 第1楽章のみ	
	L.v.ベートヴェン		ソナタ Op31まで (Op.27-2は除く) の作品の中から1曲 第1楽章のみ	

シニアB(2002年4月2日以降に生まれた方)				
自由曲 演奏は7分以内とする。				

シニアC(年齢制限無し)				
自由曲 演奏は10分以内とする。				

アマチュア(2003年1月1日以前に生まれた音楽愛好者)				
自由曲 演奏は5分以内とする。視奏可。				

デュオA(2011年4月2日以降に生まれた方)				
自由曲 演奏は3分以内とする。視奏可。				

デュオB(2008年4月2日以降に生まれた方)				
自由曲 演奏は4分以内とする。視奏可。				

デュオC(2005年4月2日以降に生まれた方)				
自由曲 演奏は5分以内とする。視奏可。				

デュオD(年齢制限なし)				
自由曲 演奏は6分以内とする。視奏可。				

デュオ親子(2005年4月2日以降に生まれた方と親)				
自由曲 演奏は3分以内とする。視奏可。				

## 🎯 ファイナル

海外大会・地区大会にて上位入賞をされた方の中から審査員の推薦によりファイナルに出場することができます。有料にて一般に公開します。

※なお、ファイナルの詳細は、ファイナル出場者個別に通知いたします。

開催日：2021年7月27日(火) 28日(水) 29日(木) 30日(金)

会場：アクトシティ浜松 中ホール

参加資格：海外大会・地区大会上位入賞者

### 【ファイナル参加料】

国内参加者

送付手数料として550円(税込) を参加料に加えて表示しています。

部門	参加料+送付手数料(税込)
プリティ ジュニア	¥19,470
シニア アマチュア	¥24,970
デュオ	¥22,770

海外参加者

送付手数料についてはお知らせいたします。

部門	参加料(税込)
プリティ ジュニア	¥35,970
シニア アマチュア	¥41,470
デュオ	¥39,270

ファイナル審査員 (第24回実績)

北川 暁子 *PIARA*ピアノコンクール審査員長・東京藝術大学 名誉教授  
迫 昭嘉 *PIARA*ピアノコンクール審査副員長 ・東京芸術大学 教授  
石川 哲郎 ピアニスト・音楽評論家  
門倉 美香 洗足学園音楽大学 教授  
倉沢 仁子 東京音楽大学 准教授  
白水 芳枝 ピアノデュオ ドゥオール  
田中 麗子 ピアニスト・音楽評論家  
藤井 隆史 ピアノデュオ ドゥオール

## 【賞について】

### 1. ジュニア全部門・シニアA・B部門・デュオ全部門について

- ・各部門の成績上位者より第1位～第3位がそれぞれ授与されます。
- ・第2位受賞者は、株式会社スタインウェイ・ジャパン様より「スタインウェイ奨励賞」が併せて授与されます。
- ・第3位受賞者は、月刊ショパン様より「ショパン賞」が併せて授与されます。
- ・更に、特に優秀な演奏をされた若干名に、PIARAグランプリ、静岡県知事賞、浜松市長賞、浜松市文化振興財団賞、各特別賞が授与されます。
- ・上記以外の成績優秀者にアポロ奨励賞が授与されます。

### 2. プリティ部門、アマチュア部門について

- ・各部門の成績上位者より第1位～第3位が授与されます。
- ・第1位受賞者は、当コンクール審査委員長の北川暁子先生より「審査員特別賞」が併せて授与されます。
- ・上記以外の成績優秀者にアポロ奨励賞が授与されます。

### 3. シニアC部門について

- ・成績上位者よりゴールドメダル（第1位）、シルバーメダル（第2位）、ブロンズメダル（第3位）が各1名授与されます。
- ・上記以外の成績優秀者にアポロ奨励賞が授与されます。

※各賞は審査結果により該当者なしの場合もございます。

## 【学校報告について】

希望者を対象に通学されている学校へ、入賞・入選の報告をいたします。結果発表後、必要事項をメールで申請してください。詳細については、ご参加後にメールにてご案内致します。

## 【その他】

ホール内での演奏（審査）中の撮影、録音等をご遠慮ください。

## 第25回 PIARAピアノコンクール ファイナル 課題曲

※下記注意事項を必ずお読み頂いた上で、お申し込み下さい。

<注意事項>

- 演奏曲は課題曲表に従って演奏し、自由曲については、すでに出版された作品を演奏してください。特殊奏法、内部奏法を含む作品の選択は不可とします。
- 暗譜演奏（アマチュア部門、デュオ全部門は除く）。繰り返しは省略、1番括弧、2番括弧の場合は1番括弧無しで演奏。  
ダ・カーポ、ダル・セーニョはつけて下さい。
- 参考楽譜は基本的に原典版を推奨しております。
- 楽譜の提出をお願いすることがあります。その場合は、要請後1週間以内必着でお送りください。
- 申込み後の曲目の変更はできません。
- 自由曲は複数曲可です。
- 演奏時間は、最初の楽曲の弾き始めから、最後の楽曲の弾き終わりまでとします。  
曲間は含み、入退場時間及び補助ペダルや足台等の設置・撤去の時間は含みません。  
指定の演奏時間内に収まるよう充分ご注意ください。
- 各部門内の指示や課題と異なる演奏をした場合、減点・失格の対象となります。  
(～分以内の指示も同様に、超過した場合、減点・失格の対象となります。)

プリティ (2014年4月2日以降に生まれた方)	自由曲 演奏は3分以内とする。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。
ジュニアA (2012年4月2日以降に生まれた方)	自由曲 演奏は3分以内とする。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。
ジュニアB (2010年4月2日以降に生まれた方)	自由曲 演奏は3分以内とする。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。
ジュニアC (2008年4月2日以降に生まれた方)	自由曲 演奏は3分以内とする。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。
シニアA (2005年4月2日以降に生まれた方)	自由曲 演奏は7分以内とする。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。
シニアB (2002年4月2日以降に生まれた方)	自由曲 演奏は7分以内とする。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。
シニアC (年齢制限無し)	自由曲 演奏は10分以内とする。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。
アマチュア (2003年1月1日以前に生まれた音楽愛好者)	自由曲 演奏は5分以内とする。視奏可。
デュオA (2011年4月2日以降に生まれた方)	自由曲 演奏は3分以内とする。視奏可。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。
デュオB (2008年4月2日以降に生まれた方)	自由曲 演奏は4分以内とする。視奏可。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。
デュオC (2005年4月2日以降に生まれた方)	自由曲 演奏は5分以内とする。視奏可。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。
デュオD (年齢制限なし)	自由曲 演奏は6分以内とする。視奏可。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。
デュオ親子 (2005年4月2日以降に生まれた方と親)	自由曲 演奏は3分以内とする。視奏可。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。

# 第24回 PIARAピアノコンクールファイナル受賞者

2020年8月1・2・3・8日

ゴールドメダル 北村 萌絵 (シニアC)

シルバーメダル 関野 杏美 (シニアC)

ブロンズメダル 神尾 夏希 (シニアC)

～2020年8月1日～

浜松市文化振興財団賞

川島ゆら/藤本美桜(デュオA)

デュオA

第1位

川島ゆら/藤本美桜

デュオB

第2位及びスタインウェイ奨励賞

戸田陽大/伊藤亜花莉

プリティ

第1位及び審査員特別賞

相澤柊馬

第3位(同率)

滝田美空

第3位(同率)

佐伯藍

ジュニアA

第2位及びスタインウェイ奨励賞

西村美優

第2位及びスタインウェイ奨励賞

織田彩椰

第3位及びショパン賞

西村芽

～2020年8月2日～

PIARAグランプリ及び静岡県知事賞

杉本青葉(ジュニアC)

浜松市長賞

松本侑子(ジュニアB)

ジュニアB

第1位

松本侑子

第2位及びスタインウェイ奨励賞

柴田優愛

第3位及びショパン賞

松下史弥

ジュニアC

第1位

杉本青葉

第2位及びスタインウェイ奨励賞

太田和冴

第3位及びショパン賞

中村梨子

第3位及びショパン賞

丸山叶

～2020年8月8日～

PIARAグランプリ及び静岡県知事賞

松本英姫(シニアB)

浜松市長賞

石川奈那美(シニアA)

シニアA

第1位

石川奈那美

第2位及びスタインウェイ奨励賞

谷口優心

第3位及びショパン賞

久保慶幸郎

シニアB

第1位

松本英姫

第2位及びスタインウェイ奨励賞

山下紗麗

第3位及びショパン賞

飯田真鈴

第3位及びショパン賞

小野芽生

アマチュア部門

第2位

坂田真有美

第3位

松浦清成

デュオD部門

第2位及びスタインウェイ奨励賞

永井翔海 / 後藤風音

## アポロ奨励賞

プリティ

篠原 孝太郎  
飛奈 みずほ  
藤本 美桜

ジュニアA

川島 ゆら  
村上 駈  
森本 里音  
奥田 梨央  
林田 莉奈子

ジュニアB

木下 一平  
中村 理乃  
森田 禪  
寺尾 綾乃  
門田 彩那  
岩田 ひなた  
三戸田 暖々花

ジュニアC

高津 梨音愛  
琴井 麗文  
林田 奈菜子  
鎌取 佑衣

シニアA

杉本 美鈴  
小濱 珠愛  
福本 真夕  
山本 宗汰

シニアB

大越 萌え美  
藤生 一華

アマチュア  
三好 遥奈

シニアC

山口 エリカ  
村上 涼乃  
植野 道治  
小野里 優香  
高野 真優  
河村 倫美  
小谷 美保

デュオB

瀬戸口 波美/前田 百華

デュオ親子

田村 奏太/田村 太郎

## 世界で最もグランドピアノに近いアップライトピアノ

APOLLO  
SSS  
Slide-Soft-System

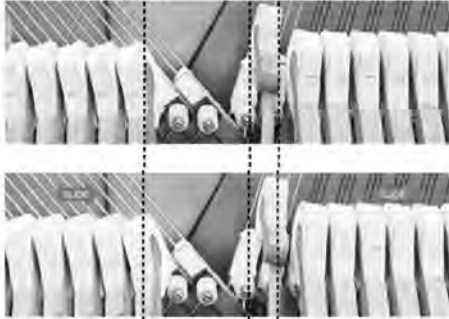
今までのアップライトピアノが、弦を弱く叩くことによって音を小さくしていたのに対して、このSSS(スリーエス)シリーズに使用されているアクションはグランドピアノと同様、叩く弦の数を減らして音量だけでなく音色を変える、という画期的な方法をとっています。上達するにつれて必ず高まってくる、グランドピアノへの欲求… 二世紀にわたって続けられている演奏家のこだわりをSSSシリーズが実現いたしました。

## Feature

ピアノの特徴

### 新鋭技術が創造する 心に響く音の世界

ソフトペダルを踏む前



ソフトペダルを踏んだ状態(たたく弦の本数を減らす)

### 技にフィットする打弦回数



有効打弦回数は、普通のアップライトピアノの約1.5倍。グランドピアノに劣らない打弦スピードで演奏できます。通常のアップライトピアノでは半減してしまうソフトペダル使用時でも、このスピードは全く変わりありません。

### 幅広い表現力



ソフトペダル使用時でも、タッチの変化はありません。弦を3本叩いていたハンマーは2本の弦を、2本は1本の弦、1本ではハンマーの端のやわらかい部分で弦を叩きます。音量と音色を自由に変化させることができます。

### グランドピアノとアップライトピアノのペダル機能の比較

	左	中	右
グランドピアノ	 ○ シフトペダル	 ○ ソステヌートペダル	 ○ ダンパーペダル
APOLO SSS アップライトピアノ	 ○ シフトペダル	※1	 ○ ダンパーペダル
通常の アップライトピアノ	× ソフトペダル	× マフラーペダル	 ○ ダンパーペダル

#### グランドペダルと アップライトペダルの最大の相違点

##### ①左のペダル

グランドピアノのソフトペダルは鍵盤とアクション全体が動き、ハンマーと弦の打弦位置をスライドさせる。これにより幅広い表現力を確保できる。

##### ②打弦スピード

グランドピアノのハンマーは重力で戻るので打弦スピードが速い。アップライトピアノはアクション全体を垂直にし、アップライトピアノ独自のソフトペダルの構造上、鍵盤に触れてから作動するまでにタイムラグが発生し打弦スピードがグランドピアノと比べて大幅に劣る。

※1 通常のアップライトピアノと同じマフラーペダルとなりますが、A133Ciresaのみオプションでソステヌート取り付け可能です。



東洋ピアノ製造株式会社

tel 0538-66-6777 fax 0538-66-5323

本社・工場

〒438-0202 静岡県磐田市高木1818番地

<http://apollopiano.jp/lineup/sss/>



世界で最もグランドピアノに近いアップライトピアノ

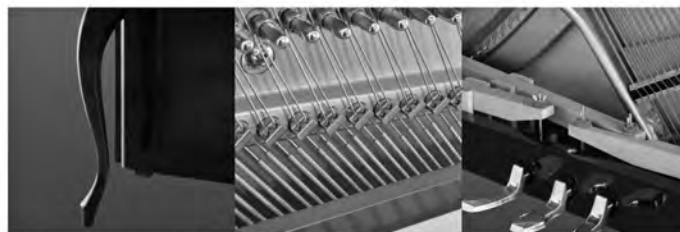
APOLLO  
SSS  
Slide-Soft-System

世界で最もグランドピアノに近い表現力と  
タッチを実現したアップライトピアノ。



APOLLO A5WSSS

- ・アンティークウォールナット調鏡面艶出仕上げ
  - ・高さ:125cm / 間口:155cm / 奥行:64cm
  - ・重量:235kg
  - ・ドイツ製レンナーフェルトハンマー
  - ・SSS機構搭載(スライド・ソフト・システム)
  - ・大型譜面台
  - ・総アグラフ仕様(張弦ベアリング方式:全音域アグラフ方式)
  - ・鍵盤蓋セーフティランディング機構
- ※キャスター無し



インテリアに自然にマッチする  
キャスターの無い猫脚

グランドピアノ同様の  
総アグラフ仕様

自然素材にこだわった設計

●商品の規格及び仕様は改良の際、予告なく変更する場合があります。 ●印刷された商品の色調は、実際の商品と多少異なる場合があります。

— お問い合わせ —

**PIARA** ピアノコンクール事務局(本部)

〒438-0202 静岡県磐田市高木1818番地

TEL 0538-66-6007(月-金 9:00~17:00) FAX 0538-66-5323

E-mail [piara@toyo-piano.co.jp](mailto:piara@toyo-piano.co.jp)

URL [https://toyo-piano.co.jp/piara\\_new/](https://toyo-piano.co.jp/piara_new/)

Facebook PIARAピアノコンクール <https://www.facebook.com/piara.piano/>

後援：静岡県、浜松市、浜松市教育委員会、公益財団法人浜松市文化振興財団、  
スタインウェイ・ジャパン株式会社、株式会社ハンナ、東洋ピアノ製造株式会社、  
株式会社ピアノギャラリー

(第24回実績より)