

PIARAピアノコンクールファイナル

第23回

PIARA

ピアノコンクール

参加要項

アクティシティ浜松中ホール ファイナル会場
使用ピアノ……スタインウェイフルコンサートピアノ D274



STEINWAY

ソロ部門

デュオ部門

- | | |
|----------|---------|
| プリティ部門 | デュオ A部門 |
| ジュニア A部門 | デュオ B部門 |
| ジュニア B部門 | デュオ C部門 |
| ジュニア C部門 | デュオ D部門 |
| シニア A部門 | デュオ親子部門 |
| シニア B部門 | |
| シニア C部門 | |
| アマチュア部門 | |

PIARA

ピアノコンクール事務局

第23回 PIARAピアノコンクール参加要項

趣旨・目的

全てのピアノ学習者、ピアノ指導者にとって成長のきっかけとなるための場を提供する。
ピアノコンクールを通して、地域社会の音楽文化の向上に貢献する。

部門・参加資格

●ソロ部門参加資格

| | |
|---------|-----------------------|
| プリティ部門 | 2012年4月2日以降に生まれた方 |
| ジュニアA部門 | 2010年4月2日以降に生まれた方 |
| ジュニアB部門 | 2008年4月2日以降に生まれた方 |
| ジュニアC部門 | 2006年4月2日以降に生まれた方 |
| シニアA部門 | 2003年4月2日以降に生まれた方 |
| シニアB部門 | 2000年4月2日以降に生まれた方 |
| シニアC部門 | 年齢制限なし |
| アマチュア | 2001年1月1日以前に生まれた音楽愛好者 |

●デュオ部門参加資格

| | |
|---------|---------------------|
| デュオA部門 | 2009年4月2日以降に生まれた方 |
| デュオB部門 | 2006年4月2日以降に生まれた方 |
| デュオC部門 | 2003年4月2日以降に生まれた方 |
| デュオD部門 | 年齢制限なし |
| デュオ親子部門 | 2003年4月2日以降に生まれた方と親 |

※各部門の参加資格は予選申込み時点の年齢を基準とし、ファイナルまで変わりません。

※PIARAピアノコンクール ゴールドメダル及び各部門第1位を受賞した方は、同じ部門に再出場できません。

※ソロ部門はソロの他部門との併願はできません。

(ソロ・デュオ部門の参加は可能です。)

※デュオ部門は違うペアで複数参加できます。

コンクールの流れ

●予選会：

東京青山・東京セントラル・東京城南・横浜・長野・富山・福井・浜松・名古屋・三重・北近畿・
関西・広島・岡山・愛媛・福岡Ⅰ・長崎Ⅰ・上五島・長崎Ⅲ・日田・壱岐・唐津・基山・佐世保Ⅰ・
佐賀・佐世保Ⅱ・筑後・佐賀西・長崎Ⅱ・鹿児島・奄美・熊本・宮崎・北九州・大分Ⅰ・萩 他



●海外大会・地区大会：

予選通過者を対象に海外6会場・国内16会場にて開催

海外大会：中国・香港・マカオ・シンガポール・台湾・ベトナム

国内：東北・関東・北関東・西関東・南関東・信越・北陸・中部・関西A
関西B・中四国・九州山口・九州Ⅰ・in西日本・九州Ⅱ・九州Ⅲ



●ファイナル：

海外大会・地区大会上位入賞者を対象に2019年7月13～16日にアクトシティ浜松中ホールにて開催

【参加上の注意】

- ・期日までに参加料の振込みおよび申込書の提出を完了してください。期日を過ぎた場合、参加申込みを受付けることができません。郵送事情等によるものであっても同様です。
- ・申込み書類に記入漏れ等の不備がある場合には、受理できない場合があります。
- ・提出された書類等は返却いたしません。ただし、受付期間を過ぎたものや受理できないものは返却させていただきます。
- ・いかなる場合も振込後の参加料の返金はいたしません。
- ・振込手数料は参加者をご負担ください。
- ・本コンクール出場にかかる旅費・宿泊費等はすべて参加者の負担といたします。
- ・審査内容、結果に関する問い合わせには応じられません。
- ・地区大会・ファイナル受賞者の氏名を、音楽雑誌『ショパン』およびインターネットに掲載いたします。
- ・内容は予告なしに変更する場合があります。最新の内容についてはウェブサイトでご確認ください。
- ・参加者による演奏順の指定・変更はできません。
- ・参加者の個人情報、PIARAピアノコンクール事務局にて厳重に管理し、当事務局主催事業や関連事業のお知らせおよびこれらに関する各種サービスについての情報を提供するために利用させていただきます。

予選会

予選会を通過された方が地区大会への出場権を得られます。

予選会詳細はお問い合わせ先までご連絡ください。

●大会日程

| 予選会 | 開催日 | 会場 | お問い合わせ先 |
|---------|--------------------|-----------------------|---|
| 東京青山 | 2018年12月23日(日) | コンパル・ミュージック南青山会場 | PIARA東京・神奈川支部(コンパルミュージック) TEL 03-3401-6666 |
| 東京セントラル | 2018年12月26日(水) | パルテノン多摩小ホール | PIARA東京セントラル支部(川上) TEL 080-1198-8680 |
| 横浜 | 2019年1月14日(月祝) | 横浜市イギリス館 | PIARA横浜支部(横浜アオバ楽器) TEL 045-312-3146 |
| 東京城南 | 2018年12月28日(金) | 大田区民ホール・アプリコ | PIARA横浜支部(横浜アオバ楽器) TEL 045-312-3146 |
| 長野 | 2019年1月14日(月祝) | サンピアン長野店 | PIARA信越支部(サンピアン) TEL 026-213-7400 |
| 福井 | 2018年11月23日(金祝) | ショッピングシティベル3F あじさいホール | PIARA北陸支部(イトーPWS) TEL 0776-34-7855 |
| 富山 | 1月中旬予定 | 射水市大島絵本館 | PIARA北陸支部(イトーPWS) TEL 0776-34-7855 |
| 名古屋 | 2018年12月16日(日) | 親和楽器 新館3階 サロン | PIARA名古屋支部(親和楽器) TEL 052-712-3730 |
| 三重 | 2018年11月24日(土) | 名張市武道交流館 | PIARA伊賀支部(ピアノの山口) TEL 0595-64-5284 |
| 浜松 | 2018年12月1日(土) | ピアノギャラリー・ショールーム | PIARA本部事務局 TEL 0538-66-6007 |
| 北近畿 | 2018年12月9日(日) | 養父市ビバホール | PIARA北近畿支部(田中音友堂) TEL 0796-23-0380 |
| 関西 | 2018年12月9日(日) | 三木楽器 開成館 | PIARA関西I支部(堂本) TEL 080-6172-0917 |
| 岡山 | 2019年1月13日(日) | 山陽新聞 本社ビル さん太ホール | PIARA岡山支部(山陽こだま楽器) TEL 086-955-1289 |
| 広島 | 2019年11月11日(日) | 音楽館ピアノプラザ広島センター教室 | PIARA広島支部(音楽館ピアノプラザ) TEL 082-879-0373 |
| 愛媛 | 2018年12月2日(日) | 砥部町文化会館 ふれあいホール | PIARA愛媛支部(マツヤマ楽器) TEL 089-933-4148 |
| 福岡I | 2018年10月27日(土) | コミセンわじろ多目的ホール | PIARA九州山口支部(アートミュージック) TEL 0952-31-2273 |
| 長崎I | 2018年11月11日(日) | とぎつカナリーホール | PIARA九州山口支部(アートミュージック) TEL 0952-31-2273 |
| 上五島 | 2018年11月18日(日) | 鯨賓館ミュージアム | PIARA九州山口支部(アートミュージック) TEL 0952-31-2273 |
| 長崎III | 2018年11月24日(土) | 活水大学新戸町ホール | PIARA九州山口支部(アートミュージック) TEL 0952-31-2273 |
| 壱岐 | 2018年11月23日(金祝) | クオリティライフセンター つばさ | PIARA九州山口支部(アートミュージック) TEL 0952-31-2273 |
| 唐津 | 2018年11月18日(日) | りふれホール | PIARA九州山口支部(アートミュージック) TEL 0952-31-2273 |
| 基山 | 2018年11月23日(金祝) | 基山町民会館小ホール(予定) | PIARA九州山口支部(アートミュージック) TEL 0952-31-2273 |
| 佐世保I | 2018年12月23日(日) | 佐世保文化ホール | PIARA九州山口支部(アートミュージック) TEL 0952-31-2273 |
| 佐賀 | 2018年12月15・16日(土日) | 千代田文化会館はんぎーホール | PIARA九州山口支部(アートミュージック) TEL 0952-31-2273 |
| 筑後 | 2018年12月24日(月祝) | サザンクス筑後小ホール | PIARA九州山口支部(アートミュージック) TEL 0952-31-2273 |
| 佐賀西 | 2018年12月23日(日) | 相知交流文化センター サライ | PIARA九州山口支部(アートミュージック) TEL 0952-31-2273 |
| 長崎II | 2018年12月29日(土) | YAMAHA魚の町センター | PIARA九州山口支部(アートミュージック) TEL 0952-31-2273 |
| 鹿児島 | 2018年11月18日(日) | 松田ピアノ友社 | PIARA九州山口支部(アートミュージック) TEL 0952-31-2273 |
| 奄美 | 2018年11月25日(日) | 奄美文化センター | PIARA九州山口支部(アートミュージック) TEL 0952-31-2273 |
| 熊本 | 2018年11月4日(日) | アルバス富合 | PIARA九州山口支部(アートミュージック) TEL 0952-31-2273 |
| 宮崎 | 2018年12月9日(日) | M'sガーデンホール | PIARA九州山口支部(アートミュージック) TEL 0952-31-2273 |
| 北九州 | 2018年12月16日(日) | 黒崎びびしん中ホール | PIARA九州山口支部(アートミュージック) TEL 0952-31-2273 |
| 大分I | 2018年12月8日(土) | 音の泉中ホール | PIARA九州山口支部(アートミュージック) TEL 0952-31-2273 |
| 萩 | 2018年12月2日(日) | 至誠館大学情報教育センター | PIARA九州山口支部(アートミュージック) TEL 0952-31-2273 |

◎ 海外大会・地区大会

予選会で選出された方が出場できます。海外6会場・国内16会場で開催いたします。
 下記全会場スタインウェイのピアノで演奏していただきます。
 ※なお、地区大会の詳細は地区大会出場者個別に通知いたします。

【第23回PIARAピアノコンクール地区大会日程】

| 地区大会 | 開催日 | 会場 |
|---------|-----------------|------------------------------|
| 中四国地区大会 | 2019年3月2日 | 広島県民文化センター(広島県広島市) |
| 関西A地区大会 | 2019年3月26日 | ファッション美術館オルビスホール(兵庫県神戸市) |
| 関西B地区大会 | | ※決定次第HPでお知らせします。 |
| 北陸地区大会 | 2019年3月29日 | 金沢市アートホール(石川県金沢市) |
| 中部地区大会 | 2019年4月2日 | 熱田文化小劇場(愛知県名古屋) |
| 西関東地区大会 | 2019年3月25日 | パルテノン多摩(東京都多摩市) |
| 関東地区大会 | 2019年4月1日 | 品川区立総合区民会館さゆりあん小ホール(東京都品川区) |
| 南関東地区大会 | 2019年4月2日 | 高津市民館ノクティホール(神奈川県川崎市) |
| 北関東地区大会 | 2019年4月4日 | 彩の国さいたま芸術劇場小ホール(埼玉県さいたま市) |
| 信越地区大会 | 2019年4月6日 | 千曲市更埴文化会館あんずホール 大ホール(長野県千曲市) |
| 東北地区大会 | 2019年4月6日 | 仙台銀行ホールイズミティ21 |
| 九州 I | 2019年2月9・10・11日 | 千代田文化会館はんぎーホール |
| 九州 II | 2019年2月24日 | 熊本市富合ホールアスパル富合 |
| in西日本 | 2019年3月10日 | 千代田文化会館はんぎーホール |
| 九州 III | 2019年3月17日 | 黒崎ひびしんホール |
| 九州山口 | 2019年4月7日 | 下関市生涯学習プラザ風のホール |

【第23回PIARAピアノコンクール海外大会日程】

| | |
|--------------------------|-----------|
| 中国・香港・マカオ・シンガポール・台湾・ベトナム | 2019年5月予定 |
|--------------------------|-----------|

【地区大会参加料】

| ソロ部門 | | デュオ部門 | |
|----------|---------|----------|---------|
| 部門 | 参加料(税込) | 部門 | 参加料(税込) |
| プリティ部門 | ¥10,800 | デュオA・B部門 | ¥17,280 |
| ジュニアA部門 | ¥12,960 | デュオC・D部門 | ¥21,600 |
| ジュニアB部門 | ¥15,120 | 親子デュオ部門 | ¥17,280 |
| ジュニアC部門 | ¥17,280 | | |
| シニアA～C部門 | ¥19,440 | | |
| アマチュア部門 | ¥19,440 | | |

※デュオ部門は一組で上記の参加料となります。お一人が代表してご入金ください。
 ※ソロ部門、デュオ部門の両方に参加される方は、それぞれの参加料をご入金ください。
 ※いかなる場合も申込後の参加料の返金はいたしません。

地区大会審査員（第22回実績）

| | |
|--------|-------------------------------|
| 北川 暁子 | PIARAピアノコンクール審査員長・東京藝術大学 名誉教授 |
| 相原 和子 | 名古屋音楽大学 名誉教授 |
| 雨宮 さくら | ピアニスト・評論家 |
| 石川 哲郎 | ピアニスト・評論家 |
| 岩倉 孔介 | 武蔵野音楽大学 講師 |
| 大宅 さおり | ピアニスト |
| 奥村 友美 | 愛知県立芸術大学 講師 |
| 門倉 美香 | 洗足学園音楽大学 教授 |
| 河江 優 | 同志社女子大学 准教授 |
| 倉沢 仁子 | 東京音楽大学 准教授 |
| 後上 聡司 | 東京音楽大学 講師 |
| 越野 正信 | 福井大学 名誉教授 |
| 児嶋 一江 | ピアニスト |
| 小高 明子 | 東京音楽大学 准教授 |
| 佐藤 恭子 | エリザベト音楽大学 名誉教授 |
| 篠井 寧子 | 国立音楽大学 名誉教授 |
| 芹澤 文美 | 大阪音楽大学 講師 |
| 芹澤 佳司 | 大阪音楽大学 教授 |
| 伊達 華子 | 山形大学 教授 |
| 田原 さえ | 昭和音楽大学 講師 |
| 徳丸 聡子 | 桐朋学園大学 名誉教授 |
| 永野 美佐子 | 愛知県立芸術大学 名誉教授 |
| 新納 洋介 | 国立音楽大学 講師 |
| 濱本 恵康 | 広島大学 教授 |
| 原 博子 | 福岡教育大学 講師 |
| 藤井 隆史 | ピアノデュオ ドゥオール |
| 宮崎 和子 | 東京音楽大学 講師 |

【賞について】

- ・該当者に最優秀賞、優秀賞、優良賞、奨励賞、アポロ努力賞を授与いたします。
- ・上位入賞者は、ファイナルへの出場資格が得られます。

【学校報告について】

希望者を対象に通学されている学校へ、入賞・入選の報告をいたします。結果発表後、所定の書類を提出（FAX可）、または必要事項をメールで申請してください。

【その他】



ホール内での演奏（審査）中の撮影、録音等をご遠慮ください。

第23回 PIANAピアノコンクール 海外大会・地区大会 課題曲



※下記注意事項を必ずお読み頂いた上で、お申し込み下さい。

<注意事項>

- 演奏曲は課題曲表に従って演奏し、自由曲については、すでに出版された作品を演奏してください。特殊奏法、内部奏法を含む作品の選択は不可とします。
- いずれも暗譜演奏、繰り返しは省略、1番括弧、2番括弧の場合は1番括弧無しで演奏。ダ・カーポ、ダル・セーニョはつけて下さい。
- 参考楽譜は基本的に原典版を推奨しております。
- 課題曲演奏の部門は、①を演奏した後②を演奏して下さい。
- 楽譜の提出をお願いすることがあります。その場合は、要請後1週間以内必着でお送りください。
- 申込み後の曲目の変更はできません。
- 自由曲は複数曲可です。
- 演奏時間は、最初の楽曲の弾き始めから、最後の楽曲の弾き終わりまでとします。
曲間は含み、入退場時間及び補助ペダルや足台等の設置・撤去の時間は含みません。
指定の演奏時間内に収まるよう充分ご注意ください。
- 各部門内の指示や課題と異なる演奏をした場合、減点・失格の対象となります。
(～分以内の指示も同様に、超過した場合、減点の対象となります。)

| プリティ(2012年4月2日以降に生まれた方) | | | | |
|----------------------------|--------------|----------|---|-----------|
| ①より任意の1曲を選び演奏し、更に②を演奏すること。 | | | | |
| | 作曲者 | コード | 課題曲 | 参考楽譜 |
| ① | B.バルトーク | 2019-001 | 24.牧歌  | マイクロコスモス1 |
| | M.ステッカー他 | 2019-002 | ラーニングトゥプレイ2よりおもちゃ屋さん  | 全音 |
| ② | 自由曲。2分以内とする。 | | | |

| ジュニアA(2010年4月2日以降に生まれた方) | | | | |
|---------------------------|--------------|-----|----------------------------------|------|
| 下記の共通課題曲①を演奏し、更に②を演奏すること。 | | | | |
| | 作曲者 | コード | 課題曲 | 参考楽譜 |
| ① | M.ステッカー他 | | ラーニングトゥプレイ3・4の中から1曲(連弾曲・解説部分は除く) | 全音 |
| ② | 自由曲。2分以内とする。 | | | |

| ジュニアB(2008年4月2日以降に生まれた方) | | | | |
|----------------------------|--------------|----------|--|-------------------------------|
| ①より任意の1曲を選び演奏し、更に②を演奏すること。 | | | | |
| | 作曲者 | コード | 課題曲 | 参考楽譜 |
| ① | W.F.バッハ | 2019-004 | ブレ Bourrée  | 全音 プレインベンション 25.Bourrée |
| | J.S.バッハ | 2019-005 | フランス組曲 第6番 ポロネーズ BWV.817  | フランス組曲 |
| ② | 自由曲。2分以内とする。 | | | |

| | | | | |
|---------------------------|--------------|-----|-------------------------|------|
| ジュニアC(2006年4月2日以降に生まれた方) | | | | |
| 下記の共通課題曲①を演奏し、更に②を演奏すること。 | | | | |
| | 作曲家 | コード | 課題曲 | 参考楽譜 |
| ① | J.S.バッハ | | インヴェンションまたはシンフォニアの中から1曲 | |
| ② | 自由曲。2分以内とする。 | | | |

| | | | | |
|-------------------------|------------|-----|----------------------------|------|
| シニアA(2003年4月2日以降に生まれた方) | | | | |
| | 作曲家 | コード | 課題曲 | 参考楽譜 |
| | J.ハイドン | | ソナタの中から1曲 第1楽章のみ | |
| | W.A.モーツァルト | | ソナタの中から1曲 第1楽章のみ | |
| | L.v.ベートヴェン | | ソナタ Op31までの作品の中から1曲 第1楽章のみ | |

| | | | | |
|-------------------------|--|--|--|--|
| シニアB(2000年4月2日以降に生まれた方) | | | | |
| 課題曲 | | | | |
| 自由曲 演奏は7分以内とする。 | | | | |

| | | | | |
|------------------|--|--|--|--|
| シニアC(年齢制限無し) | | | | |
| 課題曲 | | | | |
| 自由曲 演奏は10分以内とする。 | | | | |

| | | | | |
|------------------------------|--|--|--|--|
| アマチュア(2001年1月1日以前に生まれた音楽愛好者) | | | | |
| 課題曲 | | | | |
| 自由曲 演奏は5分以内とする。 | | | | |

| | | | | |
|-------------------------|--|--|--|--|
| デュオA(2009年4月2日以降に生まれた方) | | | | |
| 課題曲 | | | | |
| 自由曲 演奏は3分以内とする。 | | | | |

| | | | | |
|-------------------------|--|--|--|--|
| デュオB(2006年4月2日以降に生まれた方) | | | | |
| 課題曲 | | | | |
| 自由曲 演奏は4分以内とする。 | | | | |

| | | | | |
|-------------------------|--|--|--|--|
| デュオC(2003年4月2日以降に生まれた方) | | | | |
| 課題曲 | | | | |
| 自由曲 演奏は5分以内とする。 | | | | |

| | | | | |
|-----------------|--|--|--|--|
| デュオD(年齢制限なし) | | | | |
| 課題曲 | | | | |
| 自由曲 演奏は6分以内とする。 | | | | |

| | | | | |
|----------------------------|--|--|--|--|
| デュオ親子(2003年4月2日以降に生まれた方と親) | | | | |
| 課題曲 | | | | |
| 自由曲 演奏は3分以内とする。 | | | | |

🎵 ファイナル

海外大会・地区大会にて上位入賞をされた方の中から審査員の推薦によりファイナルに出場することができます。有料にて一般に公開します。

※なお、ファイナルの詳細は、ファイナル出場者個別に通知いたします。

開催日：2019年7月13日（土）14日（日）15日（月祝）16日（火）

会場：アクトシティ浜松 中ホール

参加資格：海外大会・地区大会上位入賞者

演奏曲：第23回PIARAピアノコンクール ファイナル 課題曲表のとおり

【ファイナル参加料（国内参加者）】

| 部門 | 参加料(税込) |
|---------------|---------|
| プリティ部門 ジュニア部門 | ¥18,360 |
| シニア部門 アマチュア部門 | ¥23,760 |
| デュオ部門 | ¥21,600 |

ファイナル審査員（第22回実績）

北川 暁子 PIARAピアノコンクール審査員長・東京藝術大学 名誉教授

雨宮 さくら ピアニスト・評論家

石川 哲郎 ピアニスト・評論家

門倉 美香 洗足学園音楽大学 教授

倉沢 仁子 東京音楽大学 准教授

白水 芳枝 ピアノデュオ ドゥオール

芹澤 佳司 大阪音楽大学 教授

徳丸 聡子 桐朋学園大学 名誉教授

新納 洋介 国立音楽大学 講師

藤井 隆史 ピアノデュオ ドゥオール

山崎 紫乃 上野学園大学 教授

【賞について】

1. ジュニア各部門・シニアA～B部門・デュオ各部門について

- ・各部門の成績上位者より第1位～第3位がそれぞれ授与されます。
- ・第2位受賞者は、株式会社スタインウェイ・ジャパン様より「スタインウェイ奨励賞」が併せて授与されます。
第3位受賞者は、月刊ショパン様より「ショパン賞」が併せて授与されます。
- ・更に、特に優秀な演奏をされた若干名に、PIARAグランプリ、静岡県知事賞、浜松市長賞、浜松市文化振興財団賞、各特別賞が授与されます。
- ・上記以外の成績優秀者にアポロ奨励賞が授与されます。

2. プリティ部門、アマチュア部門について

- ・各部門の成績上位者より第1位～第3位が授与されます。
- ・第1位受賞者は、当コンクール審査委員長の北川暁子先生より「審査員特別賞」が併せて授与されます。
- ・上記以外の成績優秀者にアポロ奨励賞が授与されます。

3. シニアC部門について

- ・成績上位者よりゴールドメダル（第1位）、シルバーメダル（第2位）、ブロンズメダル（第3位）が各1名授与されます。
- ・上記以外の成績優秀者にアポロ奨励賞が授与されます。

※各賞は審査結果により該当者なしの場合もございます。

【学校報告について】

希望者を対象に通学されている学校へ、入賞・入選の報告をいたします。結果発表後、所定の書類を提出（FAX可）、または必要事項をメールで申請してください。

【その他】

ホール内での演奏（審査）中の撮影、録音等をご遠慮ください。

第23回 PARIAピアノコンクール ファイナル 課題曲

※下記注意事項を必ずお読み頂いた上で、お申し込み下さい。

<注意事項>

- 演奏曲は課題曲表に従って演奏し、自由曲については、すでに出版された作品を演奏してください。特殊奏法、内部奏法を含む作品の選択は不可とします。
- いずれも暗譜演奏、繰り返しは省略、1番括弧、2番括弧の場合は1番括弧無しで演奏。ダ・カーポ、ダル・セーニョはつけて下さい。
- 参考楽譜は基本的に原典版を推奨しております。
- 楽譜の提出をお願いすることがあります。その場合は、要請後1週間以内必着でお送りください。
- 申込み後の曲目の変更はできません。
- 自由曲は複数曲可です。
- 演奏時間は、最初の楽曲の弾き始めから、最後の楽曲の弾き終わりまでとします。
曲間は含み、入退場時間及び補助ペダルや足台等の設置・撤去の時間は含みません。
指定の演奏時間内に収まるよう充分ご注意ください。
- 各部門内の指示や課題と異なる演奏をした場合、減点・失格の対象となります。
(～分以内の指示も同様に、超過した場合、減点の対象となります。)

| | |
|----------------------------------|--|
| プリティ (2012年4月2日以降に生まれた方) | 課題曲 |
| | 自由曲 3分以内とする。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。 |
| ジュニアA (2010年4月2日以降に生まれた方) | 課題曲 |
| | 自由曲 3分以内とする。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。 |
| ジュニアB (2008年4月2日以降に生まれた方) | 課題曲 |
| | 自由曲 3分以内とする。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。 |
| ジュニアC (2006年4月2日以降に生まれた方) | 課題曲 |
| | 自由曲 3分以内とする。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。 |
| シニアA (2003年4月2日以降に生まれた方) | 課題曲 |
| | 自由曲 演奏は7分以内とする。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。 |
| シニアB (2000年4月2日以降に生まれた方) | 課題曲 |
| | 自由曲 演奏は7分以内とする。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。 |
| シニアC (年齢制限無し) | 課題曲 |
| | 自由曲 10分以内とする。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。 |
| アマチュア (2001年1月1日以前に生まれた音楽愛好者) | 課題曲 |
| | 自由曲 5分以内とする。 |
| デュオA (2009年4月2日以降に生まれた方) | 課題曲 |
| | 自由曲 演奏は3分以内とする。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。 |
| デュオB (2006年4月2日以降に生まれた方) | 課題曲 |
| | 自由曲 演奏は4分以内とする。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。 |
| デュオC (2003年4月2日以降に生まれた方) | 課題曲 |
| | 自由曲。演奏は5分以内とする。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。 |
| デュオD (年齢制限なし) | 課題曲 |
| | 自由曲 演奏は6分以内とする。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。 |
| デュオ親子 (2003年4月2日以降に生まれた方と親) | 課題曲 |
| | 自由曲 演奏は3分以内とする。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。 |

第22回 PIARAピアノコンクール全国大会受賞者

2018年7月27・28・29・30日

ゴールドメダル 余 晋霖 (シニアC)
 シルバーメダル 山本 睦 (シニアC)
 ブロンズメダル 河野 麗 (シニアC)

～2018年7月27日～

PIARAグランプリ/静岡県知事賞

浜松市長賞

ジュニアA部門

第1位
 第2位/スタインウェイ賞
 第3位/ショパン賞

ジュニアC部門

第1位
 第2位/スタインウェイ賞
 第3位/ショパン賞

～2018年7月28日～

PIARAグランプリ/静岡県知事賞

プリティ部門

第1位/審査員特別賞
 第2位
 第3位

ジュニアB部門

第1位
 第2位/スタインウェイ賞
 第3位/ショパン賞

～2018年7月29日～

PIARAグランプリ/静岡県知事賞

浜松市長賞

浜松市文化振興財団賞

(7月29日続き)

アマチュア部門

第1位/審査員特別賞
 第2位
 第3位

デュオA部門

第1位
 第2位/スタインウェイ賞
 第3位/ショパン賞

デュオB部門

第1位
 第2位/スタインウェイ賞
 第3位/ショパン賞

デュオC部門

第1位
 第2位/スタインウェイ賞
 第3位/ショパン賞

デュオD部門

第1位
 第2位/スタインウェイ賞
 第3位/ショパン賞

デュオ親子部門

第1位
 第2位/スタインウェイ賞
 第3位/ショパン賞

シニアB部門

第1位
 第2位/スタインウェイ賞
 第3位/ショパン賞

～2017年7月30日～

PIARAグランプリ/静岡県知事賞

シニアA部門

第1位
 第2位/スタインウェイ賞
 第3位/ショパン賞

御厨 亮介
 加藤 啓子
 渋井 亜紀

尾澤 花音・尾澤 凜
 中村 瑠那・池上 純礼
 徐启軒・周之雅

田中 芽衣・吉川 琥太郎
 高津 梨音愛・尾林 翼
 松本 真瑛・松本 志哉

蕭雅文・劉裕琳
 三浦 蓮月・野口 捺桜
 胡曉楊・盧卓怡

蕭成宇・吳唐璋
 永吉 優奈・永吉 愛奈
 堂本 和希・堂本 菜々美

李昀庭・林彦君
 神田 誠太・神田 一恵
 田村 奏太・田村 太郎

胡曉楊
 Zhang Yifan Jem
 林 佳奈

Tang Zhi Feng, Adrian
 (シニアA)

Tang Zhi Feng, Adrian
 立石 龍之介
 蔡佳擘

アポロ奨励賞

| | | | | | | | |
|---------|--------------------------|------------------------|---------------------------------------|-------------------------|-----------------------|-------------------------|-----------------------|
| プリティ部門 | 迫 奏多 谷村 心優 後藤 駿太 | 安 璃音 林田 莉奈子 鄧天苻 | 陳玟予 鄧詠恩 | 陸溥詰 松尾 椿 | 下坪 大悟 劉子善 | 辻 穂乃花 酒井 里紗 | 三瀬 龍佑 芥川 裕紀 |
| ジュニアA部門 | 古川 莉緒 木下 一平 蕭雅文 | 清水 琴葉 新山 千姫 庭木りを | Teo Ming Yang 本田 羽音 八木 詩月 | 有吉 美紗希 陳祉桓 夏井 桃 | 高木 佳望 李苒瑄 渡邊 優奈 | 杉浦 花音 芥川 遥都 村上 蓮登 | 岩村 果奈 中村 凜胡 施詠婷 |
| ジュニアB部門 | 陳溢進 湯瀨朗 鈴木 愛咲香 | 大川 紗花 張道穎 栗崎 寛奈 | 志水 博美 Jolene Chow Kit Mun 木佐貫 愛 | 清家 琴葉 吉元 佑歩 古川 侑菜 | 張沁語 欽取 佑衣 岡崎 純伶 | 一ノ瀬 柊路 石承祐 尾林 翼 | 田島 凜桜 網嶋 結実 林欽寛 |
| ジュニアC部門 | 水岡 日陽里 中川 紗良 早田 光汰 | 今津屋 奏 松浦 由奈 莊善羽 | 吉田 遥 松本 海 | 栗尾 乃恵 邱品馨 | 吉川 寧々 西垣 慎治郎 | 山田 優奈 鄭昕沛 | 久保 慶幸郎 平井 咲絵 |
| シニアA部門 | 郭柔廷 | 辻 日咲 | 胡曉樺 | 山口 雅乃 | 峰 遥 | 劉裕琳 | Tay Wan Ni, Nicole |
| シニアB部門 | 坪井 梨乃 | 王翔恩 | 佐藤 圭 | 梁穎兒 | 井澤 祐奈 | 蕭雅文 | |
| シニアC部門 | 馮嘉暉 | 小谷 美保 | 陳有文 | 藤本 歌穂 | 幸佑朗 | | |
| アマチュア部門 | 山中 悠裕 | 藤田 英理子 | 岸本 浩美 | 田島 麻実 | 鈴木 慎一 | | |
| デュオB部門 | 藤田 円夏・山城 悠琳奏 | 一ノ瀬 音色・一ノ瀬 彩葉 | 麥智軒・麥浚軒 | | | 武田 結依・廣濱 和希 | 吳奕靚・郭柔廷 |
| デュオD部門 | 郭靜林・范樂敏 | | | | | 李承翰・林彦君 | 関 浩太郎・関 友巳 |

世界で最もグランドピアノに近いアップライトピアノ

APOLLO SSS

Slide-Soft-System

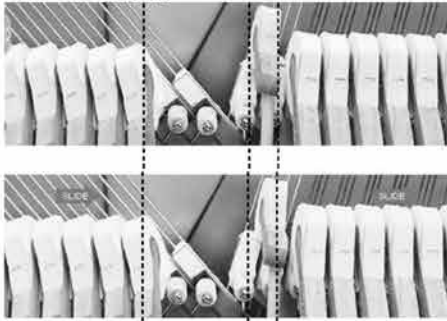
今までのアップライトピアノが、弦を弱く叩くことによって音を小さくしていたのに対して、このSSS(スリーエス)シリーズに使用されているアクションはグランドピアノと同様、叩く弦の数を減らして音量だけでなく音色を変える、という画期的な方法をとっています。上達するにつれて必ず高まってくる、グランドピアノへの欲求… 二世紀にわたって続けられている演奏家のこだわりをSSSシリーズが実現いたしました。

Feature

ピアノの特徴

新鋭技術が創造する 心に響く音の世界

ソフトペダルを踏む前



ソフトペダルを踏んだ状態(たたく弦の本数を減らす)

技にフィットする打弦回数





有効打弦回数は、普通のアップライトピアノの約1.5倍。グランドピアノに劣らない打弦スピードで演奏できます。通常のアップライトピアノでは半減してしまうソフトペダル使用時でも、このスピードは全く変わりありません。

幅広い表現力



ソフトペダル使用時でも、タッチの変化はありません。弦を3本叩いていたハンマーは2本の弦を、2本は1本の弦、1本ではハンマーの端のやわらかい部分で弦を叩きます。音量と音色を自由に変化させることができます。

グランドピアノとアップライトピアノのペダル機能の比較

| | 左 | 中 | 右 |
|------------------------|---|---|--|
| |  |  |  |
| グランドピアノ | ○ シフトペダル | ○ ソステヌートペダル | ○ ダンパーペダル |
| APOLO SSS アップライトピアノ | ○ シフトペダル | ※1 | ○ ダンパーペダル |
| 通常の アップライトピアノ | × ソフトペダル | × マフラーペダル | ○ ダンパーペダル |

グランドペダルと アップライトペダルの最大の相違点

①左のペダル

グランドピアノのシフトペダルは鍵盤とアクション全体が動き、ハンマーと弦の打弦位置をスライドさせる。これにより幅広い表現力を確保できる。

②打弦スピード

グランドピアノのハンマーは重力で戻るので打弦スピードが速い。アップライトピアノはアクション全体を垂直にし、アップライトピアノ独自のソフトペダルの構造上、鍵盤に触れてから作動するまでにタイムラグが発生し打弦スピードがグランドピアノと比べて大幅に劣る。

※1 通常のアップライトピアノと同じマフラーペダルとなりますが、A133Ciresaのみオプションでソステヌート取り付け可能です。



東洋ピアノ製造株式会社

tel 0538-66-6777 fax 0538-66-5323

本社・工場

〒438-0202 静岡県磐田市高木1818番地

<http://apollopiano.jp/lineup/sss/>



世界で最もグランドピアノに近いアップライトピアノ

APOLLO
SSS
Slide-Soft-System

世界で最もグランドピアノに近い表現力と
タッチを実現したアップライトピアノ。



APOLLO A5WSSS

- ・アンティークウォールナット調鏡面艶出仕上げ
 - ・高さ:125cm / 間口:155cm / 奥行:64cm
 - ・重量:235kg
 - ・ドイツ製レンナーフェルトハンマー
 - ・SSS機構搭載(スライド・ソフト・システム)
 - ・大型譜面台
 - ・総アグラフ仕様(張弦ベアリング方式:全音域アグラフ方式)
 - ・鍵盤蓋セーフティランディング機構
- ※キャスター無し



インテリアに自然にマッチする
キャスターの無い猫脚

グランドピアノ同様の
総アグラフ仕様

自然素材にこだわった設計

●商品の規格及び仕様は改良の際、予告なく変更する場合があります。 ●印刷された商品の色調は、実際の商品と多少異なる場合があります。

PIARA ピアノコンクール事務局(本部)

〒438-0202 静岡県磐田市高木1818番地

TEL 0538-66-6007 (月-金 9:00~17:00) FAX 0538-66-5323

E-mail piara@toyo-piano.co.jp

URL <http://www.toyo-piano.co.jp/piara-g-c/index.html>

Facebook PIARAピアノコンクール <https://www.facebook.com/piara.piano/>

後援：静岡県、浜松市、浜松市教育委員会、公益財団法人浜松市文化振興財団、
公益財団法人 浜松・浜名湖ツーリズムビューロー、スタインウェイ・ジャパン株式会社、
株式会社ハンナ、中日新聞東海本社、K-mix、Fm Harol、佐賀県、神崎市教育委員会、
神崎市教育委員会、NHK佐賀放送局、SAGA TV、佐賀新聞社、NBCラジオ佐賀、
エフエム佐賀、**APOLLO** 東洋ピアノ製造株式会社、株式会社ピアノギャラリー

協賛：株式会社JTB中部浜松支店

(第22回実績より)